

Spis treści

Słowo wstępne (<i>Monika Błaszczak</i>).....	7
Jarosław Woźniak <i>Performatyka wobec koncepcji dzieła w toku</i>	15
Patrycja Bąkowska <i>Jak dawniej „działano słowami”? Kilka refleksji o literaturze staropolskiej</i>	37
Regina Lissowska-Postaremczak <i>Percepcja jako działanie. Kinestetyczne doświadczanie w sztukach performatywnych</i>	51
Julia Hoczyk <i>Performowanie kobiecości w spektaklach polskich artystek tańca współczesnego</i>	69
Magdalena Juźwik <i>Performans przekroczonych granic, czyli teatr fizyczny na przykładzie Exé-rèse monobloc</i>	89
Paweł Marciniak <i>Jacek Kaczmarski w performatywnych światach. Wstęp do tekstowych mikrokosmosów sprawczości</i>	105
Patrycja Badysiak <i>„No co, nie podoba ci się? To powiedz to na głos!” – o performatywności tekstów piosenek Jacka Szymkiewicza</i>	117