

Spis treści / Inhaltsverzeichnis

- 7 *Podziękowania /
Danksagung*
- 9 *Nota bibliograficzna /
Quellenachweis*
- 11 *Nota redakcyjna /
Anmerkung der Redaktion*
- 13 *Wstęp: Krzysztof Kozłowski, Muzykologia artystów:
Thrasybulos G. Georgiades i Stefan Kunze /
Einleitung*
- 25 *Thrasybulos Georgiades, Teatr muzyczny. Przemówienie
wygłoszone 5 grudnia 1964 roku na otwartym posiedzeniu
Bawarskiej Akademii Nauk w Monachium /
Das musikalische Theater. Festrede gehalten in der öffentlichen
Sitzung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in
München am 5. Dezember 1964*
- 37 *Wolfgang Osthoff, Monteverdi versus Szekspir /
Monteverdi versus Shakespeare*
- 53 *Ulrich Suerbaum, Dramaturgia Szekspira: akcja – scena –
jedność dramatu /
Shakespeares Dramaturgie: Handlung – Szene – das Drama als
Einheit*
- 75 *Wolfgang Schadewaldt, Persowie Ajschylosa /
Die Perser des Aischylos*
- 95 *Stefan Kunze, O konstrukcji dramatycznej Don Giovanniego /
Zur dramatischen Konstruktion in Don Giovanni*
- 121 *Clemens Kühn, Wymagania analizy muzycznej /
Bedingungen der Musikanalyse*
- 141 *Clemens Kühn, Muzyczne środki formotwórcze /
Formgebende Mittel der Musik*
- 155 *Stefan Kunze, Koncepcja dramatyczna a związek muzyki
ze sceną w Tannhäuserze Richarda Wagnera /
Dramatische Konzeption und Szenenbezug in Wagners
Tannhäuser*
- 177 *Carl Dahlhaus, Proza muzyczna /
Musikalische Prosa*

- 193 Carl Dahlhaus, *Tradycyjna dramaturgia we współczesnej operze / Traditionelle Dramaturgie in der modernen Oper*
- 205 *Posłowie / Nachwort*
- 211 *Abstrakt / Resümee / Abstract*