

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Jednostkowość
Rozprawy	
11	Michał Januszkiewicz Literaturoznawstwo osobiste
27	Kamila Gieba Zwrot ku przestrzeni w badaniach literackich – próba uporządkowania pojęć i podstawowe rozróżnienia
39	Marek Hendrykowski Proksemika. Studium z antropologii kulturowej
53	Aneta Grodecka Artefakt kulturowy w humanistyce
71	Małgorzata Jankowska Współczesna apokryficzność. Próba kulturoznawczej analizy zjawiska
91	Jacek Wachowski Ciało performatywne
105	Diana Poskuta-Włodek Zmowa kobiet? Inscenizacje feministyczne w polskim teatrze dwudziestolecia międzywojennego
121	Katarzyna Grzybowska Sposoby ukazywania obozów nazistowskich w sztuce zwanej naiwną
137	Aleksandra Berkieta <i>Formalitati te salutant!</i> 100 lat formalizmu rosyjskiego (1913–2013)
Prezentacje	
153	Regina Lubas-Bartoszyńska Obraz Polski i Polaków w tekstach autobiograficznych pisarzy obcych XX i XXI wieku
Polemiki	
173	Marek Hendrykowski Jeszcze o adaptacji. W odpowiedzi Sewerynie Wystouch

	Przekłady
Wiktor Szklowski Trzecia fabryka (przełożyła Aleksandra Berkietą, przekład przejrzała Danuta Ulicka)	185
Dimitar Vatsov Performatyw: suwerenna władza zamiast subwersji? (Austin, Derrida, Butler) (przełożyła Weronika Szwebs, przekład przejrzał Krzysztof Hoffmann)	217
	Recenzje
Jacek Popiel Pamięć o Zagładzie w perspektywie historyka teatru	243
Marek Hendrykowski Wokół współczesnej sztuki dramatycznej w Polsce	255
Ewa Kraskowska Kobiety piszą i rachują	267
Piotr Śniedziewski Pragnienie opowieści	274
	Pamięć
Kazimierz Bartoszyński Wspomnienia z Łańcuta	287
Regina Lubas-Bartoszyńska Wspomnienie Najbliższego	291
Michał Głowiński List kondolencyjny	297
Józef Bachórz List kondolencyjny	299
Seweryna Wystouch Kazimierz Bartoszyński w Poznaniu	301
Ewa Kosowska Profesor Kazimierz Bartoszyński (1921–2015)	311
Jacek Baluch Anegdotyczne spotkania	317
Anna Krajewska W milczeniu	321
Noty o autorach	325

Contents

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Singularity
Dissertations	
11	Michał Januszkiewicz Personal literary interpretation
27	Kamila Gieba Shifts to space in literary research: An attempt at organizing concepts and making basic distinctions
39	Marek Hendrykowski Proxemics: A study on cultural anthropology
53	Aneta Grodecka A cultural artifact in the humanities
71	Małgorzata Jankowska Modern apocrypha: An attempt at cultural analysis
91	Jacek Wachowski Performative body
105	Diana Poskuta-Włodek Collusion between women? Feminist stagings in Polish theater during the interwar period
121	Katarzyna Grzybowska Nazi camps as depicted in naive art
137	Aleksandra Berkieta <i>Formalitari te salutant!</i> 100 years of Russian Formalism (1913–2013)
Presentations	
153	Regina Lubas-Bartoszyńska Portrayal of Poland and Poles in autobiographical texts written by foreign authors in the 20th and 21st centuries
Polemics	
173	Marek Hendrykowski Once more on adaptation: A response to Seweryna Wystouch

	Translations
Wiktor Szklowski Third Factory (translated by Aleksandra Berkiet, reviewed by Danuta Ulicka)	185
Dimitar Vatsov The Performative: Sovereign power rather than subversion? (Austin, Derrida, and Butler) (translated by Weronika Szwebs, reviewed by Krzysztof Hoffmann)	217
	Reviews
Jacek Popiel Memory of the Holocaust from the perspective of a theater historian	243
Marek Hendrykowski Around contemporary Polish dramatic art	255
Ewa Kraskowska Women write and calculate	267
Piotr Śniedziewski Desire for stories	274
	Memory
Kazimierz Bartoszyński Memoir of Łańcut	287
Regina Lubas-Bartoszyńska Memoir of the dearest one	291
Michał Głowiński Letter of condolence	297
Józef Bachórz Letter of condolence	299
Seweryna Wystouch Kazimierz Bartoszyński in Poznań	301
Ewa Kosowska Professor Kazimierz Bartoszyński (1921–2015)	311
Jacek Baluch Anecdotal meetings	317
Anna Krajewska In silence	321
About the authors	325