

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

SERIA BADANIA INTERDYSCYPLINARNE NR 25

Marek Kaźmierczak

Auschwitz w Internecie

Przedstawienia Holokaustu
w kulturze popularnej



POZNAŃ 2012

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Rozdział 1. Instrumentalizacje, zawłaszczenia, rozproszenia	34
1.1. Różnice i przywołania	34
1.2. Pamięć i lęk	58
1.3. Nazwy	68
1.4. Eros i Tanatos w przedstawieniach Zagłady. Wybrane aspekty	76
1.5. Panseksualizm jako redukcjonizm	87
1.6. Banalizacja potworności	100
Rozdział 2. Kultura popularna, Internet, pedagogika potoczności	112
2.1. Założenia metodologiczne	112
2.2. Podstawowe pojęcia	121
2.3. Między tym, co masowe, a tym, co popularne – w stronę pedagogiki potoczności	132
2.4. Medium – między kulturą a społeczeństwem	155
2.5. Znak a symulacja – w stronę milczenia	167
2.6. Nowe media – komunikacja, znaczenie, technologia	187
2.7. Zagłada i przekaz	222
Rozdział 3. Auschwitz w Internecie	227
3.1. Miejsce, niemiejsce – medium i działanie	227
3.2. Trzy figury użytkownika – między pamięcią i zapomnieniem	258
3.3. Metaforyzacja przekazu	264
3.4. Teoria niesubstytutywności – trzy granice	273
3.5. Tekst i rzeczywistość	299
3.6. Ewolucja sieci – ewolucja tekstur i form pamięci	310
3.7. Palimpsesty potoczności	338
3.8. Wirtualne zwiedzanie	347
Zakończenie	366
Bibliografia	371
Indeks osób	392
Auschwitz on the Internet: The Presentations of the Holocaust in Popular Culture (Summary)	403