

Spis treści

9	1. Sztuka i filozofia
26	2. Co to jest poemat i co o nim myśli filozofia?
40	3. Francuski filozof odpowiada polskiemu poecie
41	a) Hermetyzm
43	b) Do kogo jest zaadresowany poemat?
45	c) Paul Celan
49	4. Pewne filozoficzne zadanie: być współczesnym jak Pessoa
60	5. Poetycka dialektyka: Labîd ben Rabi'a a Mallarmé
72	6. Taniec jako metafora myślenia
89	7. Tezy o teatrze
95	8. Fałszywe ruchy kina
107	9. Byt, egzystencja, myślenie: proza i koncept
107	a) Między-językami oraz stenografia bytu
109	b) Mówienie, byt, myślenie
115	c) Niezbędne myślenie-trójki
117	d) Kwestia i warunki dla kwestii
120	e) Byt i egzystencja
120	f) Aksjomat mówienia
122	g) Pokusa
124	h) Prawa pogarszania
125	i) Praktykowanie pogarszania
128	j) Utrzymać kurs
131	k) Niedająca się pogorszyć próżnia
133	l) Pojawianie się i znikanie. Ruch
136	m) Miłość
137	n) Pojawianie się i znikanie. Zmiana. Czaszka
139	o) O podmiocie jako czaszce. Wola, ból, radość
141	p) Jak przemyśleć podmiot?
143	q) Wydarzenie

10. Filozofia Fauna	148
Wytyczne	148
Architektura: hipotezy i nazwa	149
Wątpliwości oraz ślady	150
O prozie zawartej w poemacie	151
Rekapitulacja	167
Aneks	170