

## SPIS TREŚCI

### PRAWO AUTORSKIE – AKTUALNE PROBLEMY I PERSPEKTYWY ROZWOJU

#### I. ARTYKUŁY

Jan Błeszyński	
<i>Polskie prawo autorskie po dwudziestu latach obowiązywania ustawy z 4 lutego 1994 r. . . . .</i>	5
Marek Hendrykowski	
<i>Teleologia autorstwa . . . . .</i>	27
Bogusława Gnela	
<i>Uwagi o specyfice autorskich dóbr osobistych oraz koncepcji ich ochrony (na przykładzie prawa do autorstwa utworu) . . . . .</i>	35
Teresa Grzeszak	
<i>Ocena uszczerbku doznanego wskutek przekroczenia granic umownego zezwolenia na reklamowe wykorzystanie wizerunku . . . . .</i>	47
Beata Giesen	
<i>Własnościowy model prawa autorskiego – analiza koncepcji przyjętej w prawie polskim . . . . .</i>	61
Dorota Sokołowska	
<i>Pojęcie i postacie utworu naukowego w świetle prawa autorskiego . . . . .</i>	75
Aleksandra Nowak-Gruca	
<i>Konieczne cechy utworu. Uwagi po 20 latach obowiązywania ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych . . . . .</i>	91
Aurelia Nowicka	
<i>Prawoautorska ochrona programów komputerowych – regulacja Polska i jej unijny wzorzec w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości . . . . .</i>	105
Anna Tischner	
<i>Wzory przemysłowe między Scyllą a Charybdą . . . . .</i>	121
Katarzyna Kłafkowska-Waśniowska	
<i>Rozpowszechnianie utworów a autorskie prawa majątkowe jako przedmiot harmonizacji w prawie Unii Europejskiej . . . . .</i>	139
Marcin Trzebiatowski	
<i>Oferta i reklama jako forma rozpowszechniania utworu w świetle art. 4 ust. 1 dyrektywy 2001/29/WE – oczywistość czy dylemat? . . . . .</i>	155
Jakub Kępiński	
<i>Czy znak towarowy może być utworem? . . . . .</i>	177
Alicja Raciniewska	
<i>Prawo własności intelektualnej w modzie. Historyczny rozwój prawnej ochrony producentów mody . . . . .</i>	193
Rafał Sikorski	
<i>Oplaty od urzędzeń kopiujących i czystych nośników w prawie autorskim . . . . .</i>	209
Marian Kępiński	
<i>Zbiorowy zarząd prawami autorskimi w świetle Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady nr 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi . . . . .</i>	227
Agnieszka Vetulani-Cęgiel	
<i>Kształtowanie unijnych regulacji prawoautorskich. Problemy procesu konsultacyjnego i lobbingu grup interesu . . . . .</i>	237
Jacek Mazurkiewicz	
<i>O uprzedmiotowieniu autorów, wszechwładzy wydawców i nędzy prawa autorskiego. Prawo autorskie w czasach restauracji kapitalizmu w Polsce . . . . .</i>	251
Janusz Fiołka	
<i>Kilka uwag krytycznych o ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 1994 r. . . . .</i>	263
Krzysztof Lewandowski	
<i>Duch ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – 20 lat ułatniania się . . . . .</i>	277
Jerzy Straszewski	
<i>Prawo autorskie w Polsce w dobie społeczeństwa informacyjnego – głos krytyczny użytkowników praw . . . . .</i>	287
Jacek Kargul, Mieczysław E. Poniewski	
<i>Repartycja na polu reprografii – doświadczenia Stowarzyszenia KOPIPOL . . . . .</i>	301

#### II. SPRAWOZDANIA I INFORMACJE

Uhonorowanie Ministra Krzysztofa Skubiszewskiego – Profesora Wydziału Prawa i Administracji UAM w Poznaniu (Tadeusz G a d k o w s k i) . . . . .	311
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## CONTENTS

### COPYRIGHT – CURRENT ISSUES AND PROSPECTS FOR DEVELOPMENT

#### I. ARTICLES

Jan Błeszyński	
<i>Polish copyright 20 years after the adoption of the Act on Copyright and Neighbouring Rights of 4 February 1994</i> . . . . .	5
Marek Hendrykowski	
<i>Teleology of authorship</i> . . . . .	27
Bogusława Gnela	
<i>Some remarks on the specific character of author's personal interests and the concept of their protection (on the example of the right to authorship)</i> . . . . .	35
Teresa Grzeszak	
<i>Assessment of the damage suffered as a result of an infringement of the agreed scope of the use of an image in advertising purposes</i> . . . . .	47
Beata Giesen	
<i>The idea of (intellectual) property in copyright law – an analysis of the concept under Polish law</i> . . . . .	61
Dorota Sokołowska	
<i>The concept and form of scientific work in light of copyright law</i> . . . . .	75
Aleksandra Nowak-Gruca	
<i>Essential elements of work as subject to copyright protection. Some remarks 20 years after the adoption of the Act on Copyright and Related Rights in Poland</i> . . . . .	91
Aurelia Nowicka	
<i>Copyright protection of computer programs – Polish regulation and its European Union model in light of judgments of the Court of Justice</i> . . . . .	105
Anna Tischner	
<i>Industrial designs between Scylla and Charybdis</i> . . . . .	121
Katarzyna Klafkowska-Waśniowska	
<i>Public communication of works and the harmonisation of author's economic rights in the European Union law</i> . . . . .	139
Marcin Trzebiatowski	
<i>An offer and an advertisement as forms of dissemination of a work in light of Article 4 clause 1 of Directive 2001/29/EC – obviousness or a dilemma?</i> . . . . .	155
Jakub Kępiński	
<i>Can a trademark be copyright protected?</i> . . . . .	177
Alicja Raciniowska	
<i>Intellectual property law in fashion industry: development of the legal protection of fashion manufacturers</i> . . . . .	193
Rafał Sikorski	
<i>Copyright levies in copyright law</i> . . . . .	209
Marian Kępiński	
<i>Collective copyright management in light of Directive 2014/26/EU of the European Parliament and the Council of 26 February 2014 on collective management of copyright and related rights</i> . . . . .	227
Agnieszka Vetulani-Cęgiel	
<i>EU policy-making in the field of copyright. Problems of the consultation process and the stakeholders' lobbying</i> . . . . .	237
Jacek Mazurkiewicz	
<i>On the objectification of authors, the omnipotence of publishers and the poverty of intellectual property rights. Intellectual property rights during the restoration of capitalism in Poland</i> . . . . .	251
Janusz Fiołka	
<i>Some critical remarks on the Act on Copyright and Related Rights of 1994</i> . . . . .	263
Krzysztof Lewandowski	
<i>The spirit of Copyright Act: 20 years of dilution</i> . . . . .	277
Jerzy Straszewski	
<i>Copyright law in Poland at the age of an information society – a critical voice of copyright users</i> . . . . .	287
Jacek Kargul, Mieczysław E. Poniewski	
<i>Repartition in the field of reprographics – experiences of KOPIPOL Association</i> . . . . .	301

#### II. REPORTS AND INFORMATION

Tribute to Minister Krzysztof Skubiszewski – Professor of Law at the Faculty of Law and Administration AMU in Poznań (Tadeusz G a d k o w s k i) . . . . .	311
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----