

Spis treści

Wstęp, Joanna Dimke-Kamola, Anna Loba	7
Agata Sobczyk, „Krystyna Kasprzyk (1922-2012)”	13
ŚLADAMI STAROŻYTNYCH MISTRZÓW	
Joanna Rybowska, „Od starożytnych opowieści o boskim mistrzu Pitagorasie do <i>Pegma cum narrationibus philosophicis</i> Pierre’a Coustau (Lyon, Macé Bonhomme, 1555)”	19
Anna Klimkiewicz, „Objaśnianie świata na przykładzie <i>Hypnerotomachii Poliphili</i> ”	35
Magdalena Koźluk, „ <i>Maiores et minores</i> – między tradycją a nowoczesnością”	49
Marta Wojtkowska-Maksymik, „Śladami Owidiusza. Baldassarre Castiglione i jego sztuka kochania (na podstawie trzeciej księgi <i>Il Libro del Cortigiano</i>)”	61
W KONWENCJI INSTITUTIO	
Anna Michałek-Simińska, „Król nauczycielem. <i>Pouczenia</i> Ludwika Świętego dla syna Filipa z 1270 roku”	73
Dorota Szeliga, „Jean Thenaud i Guillaume Budé – przewodnicy Franciszka I”	81
Anna Rzepka, „ <i>List ze wskazówkami dla małżonków</i> – Francisco Manuel de Melo o instytucji małżeństwa w XVII-wiecznej Portugalii”	91
Marek Jastrzębiec-Mosakowski, Jarosław Ślęzak, „Ludwik XIV – <i>Le Code noir</i> (1685). Pan – niewolnik, czyli mistrz i nauczyciel w szkole katolicyzmu, i nie tylko”	103
CELE WYCHOWANIA, METODY KSZTAŁCENIA – KONFRONTACJA	
Kamil Popowicz, „Dwa modele wychowania – <i>paideia</i> sokratejska i <i>paideia</i> sofistyczna oraz „nowy” spór między nimi w XVI wieku we Francji”	115
Maja Pawłowska, „Poeta i romansopisarz w XVII wieku – nauczyciel czy uczeń?”	125
Justyna Łukaszewicz, „Szkola w polskim teatrze doby oświecenia: przypadek <i>Szkoly mężów</i> ”	135
Jolanta Dygul, „Autor – mistrz aktorów”	147
Sylwia Mołoń, „Mistrz i nauczyciel w dziełach teatralnych Markiza de Sade’a”	159
Agata Sadkowska-Fidala, „Wykształcenie do przyjemności: <i>Filozofia w buduarze</i> Sade’a i <i>Edukacja Laury Mirabeau</i> ”	171

O KSZTAŁCENIU NIEWIAST

Joanna Dimke-Kamola, „Uczenie (się) przez twórcze naśladownictwo. Boccaccio i Krystyna de Pizan”	185
Joanna Pietrzak-Thébault, „Mistrz i uczennice – o kobiecych lekturach, na marginesie <i>Dell’istitutione delle donne</i> Lodovica Dolcego”	197
Monika Malinowska, „Mistrz i uczennice, czyli jak damy mogą nabywać wiedzę wedle Poulaina de la Barre’a (Francja XVII wieku)”	207
Barbara Łuczak, „ <i>Prenez un lis...</i> : mistrz i uczennica w <i>Listach o botanice</i> Jeana-Jacquesa Rousseau”	217

PRZEWODNICZKI I BUNTOWNICZKI, CZYLI O EDUKACYJNEJ MISJI KOBIET

Joanna Gorecka-Kalita, „ <i>Admonere non cesso</i> . Rola matki w procesie wychowania w świetle literatury wczesnego i klasycznego Średniowiecza”	233
Ewa Grabowska, „Mężczyzna w pogoni za doskonałością, czyli nauka miłości w <i>Powieści o Flamence</i> ”	247
Ewa Małgorzata Wierzbowska, „Mistrzynie, mentorki, przewodniczki...”	259
Tomasz Wysłobocki, „Olimpia de Gouges – samozwańcza uczennica Natury”	269
Andrzej Rabsztyń, „Stare i nowe <i>Listy portugalskie</i> ”	281

DIALOG MISTRZA Z UCZNIEM

Agnieszka Polak, „François Le Poulchre i Montaigne. W poszukiwaniu dróg niezależności”	293
Monika Kulesza, „Gdy mistrz pisze do mistrza: listy Jeana Chapelaina do Nicolasa Heinsiusa”	301
Aneta Chmiel, „Mędrzec wśród pasterzy. O radości nauczania w <i>Arkadii</i> Jacopa Sannazara”	311

DORADCA, POWIERNIK I WYCHOWAWCA, CZYLI O AUTORYTECIE

Anna Gęsicka, „Figura doradcy w <i>Lai du Conseil</i> i <i>Lai de Gurun</i> (XIII wiek)”	323
Paulina Piotrowicz, „W warsztacie artysty. Mistrz i uczeń według Giorgia Vasariego”	333
Łukasz Szkopiński, „Mistrz i uczeń w powieściach François Guillaume’a Ducray-Duminila”	345
Izabella Zatorska, Gdzie mistrzów dwóch... ..	357
Regina Bochenek-Franczakowa, „Osierocony uczeń (<i>L’Émigré</i> Sénaca de Meilhana)”	369

CZYTANIE DAWNYCH MISTRZÓW DZIŚ

Ewa Kalinowska, „Jak czytać dawnych mistrzów?”	381
Anna Loba, „Krystyna de Pizan na użytek młodych panien”	395
Dariusz Krawczyk, „Mistrz – uczeń i współczesne techniki nauczania. Opis kursu <i>Artystyczno-literackie życie Paryża</i> ”	405