

# SPIS TREŚCI

---

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wstęp</b> .....   | 7   |
| <b>Rozdział I. WPROWADZENIE DO BADAŃ</b> .....                       | 13  |
| 1. Czy realizm jest postępem? – „Nie. W tym to i cała rzecz” .....   | 17  |
| 2. „... jestem właściwie figuralistą” .....                          | 22  |
| 3. Figuralizm i mizantropia .....                                    | 29  |
| 4. „W sztuce, wart tylko Stimmung” .....                             | 33  |
| 5. Figuralizm i <i>stimmung</i> .....                                | 42  |
| 6. <i>Stimmung</i> a wizualność obrazu .....                         | 46  |
| 7. Figuralizm i socrealizm .....                                     | 55  |
| <b>Rozdział II. METODOLOGIA BADAŃ</b> .....                          | 61  |
| 1. Koło „ikonologiczne” .....  | 64  |
| 2. Koło hermeneutyczne .....   | 67  |
| 3. Wobec badań komparatystycznych .....                              | 71  |
| <b>Rozdział III. W MONACHIUM – OBRAZY SZEKSPIROWSKIE</b> .....       | 74  |
| 1. W oczach krytyki niemieckiej .....                                | 83  |
| 2. Wobec sztuki akademickiej .....                                   | 90  |
| 3. Wobec malarstwa Vittorego Carpaccia .....                         | 101 |
| 4. Wobec Szekspira .....   | 116 |
| 4.1. Obraz i tekst – <i>Hamlet</i> .....                             | 126 |
| 4.2. Obraz i tekst – <i>Kupiec wenecki</i> .....                     | 132 |
| 5. Konwersja .....   | 140 |
| 6. Kolumny .....   | 146 |
| 7. Struktura obrazu .....  | 160 |
| 8. Wobec sztuki akademickiej – specyfika języka obrazowego .....     | 175 |
| 9. Czas przedstawiony i czas doświadczany .....                      | 178 |
| 10. Wobec twórczości Carpaccia – owoce zawładnięcia wyobraźnią ..... | 181 |
| 11. Wobec sztuki akademickiej – interpretacja figuralna .....        | 188 |
| <b>Rozdział IV. W RZYMIE – OBRAZY BIESIADNIKÓW</b> .....             | 191 |
| 1. Obrazy „karczemne” .....  | 193 |
| 2. <i>Sjesta włoska i Karnawał w Rzymie</i> .....                    | 207 |
| 3. <i>W altanie</i> .....  | 214 |
| 4. Cylinder i pies .....   | 222 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Rozdział V. W WARSZAWIE – OBRAZY NIEDOLI</b> .....             | 233 |
| 1. Wieża i zagroda .....  | 236 |
| 1.1. Kościół Nawiedzenia NMP na Nowym Mieście w Warszawie .....   | 236 |
| 1.2. Uliczki staromiejskie .....                                  | 258 |
| 2. Krzyż i komin .....  | 266 |
| 2.1. <i>Ulica Rybaki</i> .....                                    | 266 |
| 2.2. Wizerunki Matki Boskiej .....                                | 277 |
| 2.3. <i>Zdrój przy ulicy Oboźnej w Warszawie</i> .....            | 284 |
| 2.4. <i>Widok na Solec z ulicy Czerniakowskiej o zmroku</i> ..... | 286 |
| 3. Cmentarze, łodzie i bramy .....                                | 288 |
| 3.1. <i>Na cmentarzu starozakonnych</i> .....                     | 288 |
| 3.2. <i>Powisłe</i> .....   | 293 |
| 3.3. <i>Brama na Starym Mieście w Warszawie</i> .....             | 303 |
| 3.4. <i>Na placu targowym</i> .....                               | 308 |
| 3.5. Interpretacja figuralna .....                                | 311 |
| 4. Kościoły i Żydzi .....   | 315 |
| 5. Żagle, maszty i tratwy .....                                   | 326 |
| 5.1. <i>Przystani na Solcu</i> .....                              | 338 |
| 5.2. <i>Święto Trąbek</i> .....                                   | 341 |
| 5.2.1. <i>Na Solcu</i> .....                                      | 352 |
| 5.2.2. <i>Na Rybakach</i> .....                                   | 354 |
| 5.2.3. Interpretacja figuralna .....                              | 361 |
| 5.3. Obrazy pracy .....   | 364 |
| 5.3.1. <i>Widok Płocka od strony przystani</i> .....              | 364 |
| 5.3.2. <i>Piaskarze</i> .....                                     | 366 |
| 5.3.3. <i>Na trakcie radomskim</i> .....                          | 378 |
| <b>Rozdział VI. FIGURA I ŚWIATŁO</b> .....                        | 380 |
| 1. Latarnie .....   | 388 |
| 2. Kobiety .....  | 392 |
| 3. Kościoły i wierni .....  | 421 |
| <b>Rozdział VII. OBLICZA SMUTKU</b> .....                         | 434 |
| 1. <i>Żydówka owocarka</i> .....                                  | 434 |
| 2. <i>Staruszka przy zwłokach</i> .....                           | 440 |
| 3. <i>Kobieta z dzieckiem</i> .....                               | 445 |
| 4. <i>Anioł Pański</i> .....                                      | 447 |
| 5. <i>Trumna chłopska</i> .....                                   | 450 |
| 5.1. <i>Ściana i kamienie</i> .....                               | 459 |
| 5.2. <i>Śmierć i krzyż</i> .....                                  | 465 |
| 6. Autoportrety .....   | 469 |
| <b>Zakończenie</b> .....  | 476 |
| <b>Literatura</b> .....   | 482 |
| <b>Indeks osób</b> .....  | 517 |
| <b>Spis tablic</b> .....  | 531 |
| <b>Rysunki</b> .....  | 537 |
| <b>Spis rysunków</b> .....  | 567 |
| <b>Aleksander Gierymski's Figuralism (Summary)</b> .....          | 571 |