

## Spis treści

---

AGNIESZKA JELEWSKA, Wstęp .....	7
<b>OD CYBERKOMUNIZMU DO ZWROTU CYFROWEGO</b>	
AGNIESZKA JELEWSKA, MICHAŁ KRAWCZAK Trudne relacje sztuki, nauki i technologii w Polsce .....	15
PIOTR KRAJEWSKI Festiwal WRO i początki zwrotu cyfrowego w Polsce .....	43
<b>REMEDIACJE: LITERATURA, SZTUKI WIZUALNE, TEATR</b>	
MARIUSZ PISARSKI Programowalna obecność: literatura cyfrowa w Polsce 1996–2012 .....	55
RYSZARD K. PRZYBYLSKI O wpływie nowych mediów na stare dyscypliny sztuki .....	79
ANNA R. BURZYŃSKA Nierealne realne. Media w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego i Wojtka Ziemilskiego .....	93
MAGDALENA ZAMORSKA Technologia w praktyce twórczej i realizacjach scenicznych artystów polskiego nowego tańca .....	111
RAFAŁ IŁNICKI Polskie gry komputerowe lat 90. w perspektywie chaoestetyzacji .....	125
<b>DŹWIĘKI PRZETWORZONE</b>	
LIDIA ZIELIŃSKA Muzyka elektroakustyczna – powtarzalność i niepowtarzalność .....	153
RAFAŁ ZAPAŁA Wpływ technologicznych rewolucji na strategię organizacji brzmień .....	173
<b>NOWE PRAKTYKI W TECHNOKULTURZE</b>	
AGNIESZKA JELEWSKA Bity, wirusy, sieci. Trzy przypadki polskiej sztuki najnowszej: Lisek/Brzeziński/Janicki .....	189
ROBERT B. LISEK Jak działa mózg? Uwagi o matematyce i sztuce .....	207
TOMASZ GĘSTWICKI Wizualizacja jako medium wiedzy w społeczeństwie sieciowym .....	229

MICHAŁ KRAWCZAK	
Demokratyzacja mediów: kreatywne programowanie i kultura makerów .....	249
AGNIESZKA JELEWSKA, MICHAŁ KRAWCZAK	
Zakończenie: symbiotyczne sploty .....	261
Indeks nazwisk .....	267
Spis ilustracji .....	273
Biogramy .....	275