

## Spis treści / Contents

- 5 Lóránt Stóhr, *Inside Job. First-person Documentary in Trauma Cinema: Balkan Champion* (2006)
- 19 Teréz Vincze, *Nostalgia and Archival Footage in Contemporary Hungarian Documentary* (Gábor Zsigmond Papp: *The Life of an Agent*)
- 27 Mária Ferenčuhová, *Metaphor, Metonymy and Metalepsis: Three Tropes in Contemporary Slovak Documentary*
- 41 Lucie Česálková, *Filmmakers to Themselves? Czech Documentary Cinema After 2000*
- 51 Pavel Bednařík, *Who Will Watch the Watchmen? Czech Documentary After 1989 (a Brief Resume)*
- 61 Anna Granatowska, *Between Documentary and Fiction: Authenticity and Voyeurism in the Cinema of Ulrich Seidl*
- 71 Volha Dashuk, *On the Edge*
- 77 Anna Mikonis-Railienė, *Man, History and Poetry. Dominant Tendencies in Lithuanian 21<sup>st</sup>-Century Documentary Films*
- 91 Marek Hendrykowski, *The Film Document as a Testimony of the Present: A Sceptic at the Confessional*
- 99 Andrzej Szpulak, *The Story of the Kowalski Family and Quarter L. Memory Messages on the Screen*
- 107 Justyna Czaja, *The Past and Memory in Archive of Lives: Justyna Łuczaj-Salej's Impressionist Historical Documentary*
- 113 Justyna Sulejewska, *Self-reflexiveness in Photo-film Form as Illustrated by Zbigniew Czaplá's Paper Box*
- 119 Michał Piepiórka, *Night with the General – a Democratic Documentary*
- 129 Katarzyna Citko, *Without One Tree, a Forest Will Stay a Forest by Dagmara Drzazga As a Religious and Historical Documentary*
- 137 Bogumiła Fiołek-Lubczyńska, *Grand Theatre, Oratory and Anthropology in the Documentaries of Andrzej Fidyk*
- 145 Urszula Tes, *Declaration of Immortality – Inspirations Derived from Creative Documentaries by Wojciech Wiszniewski*

	155	Katarzyna Mąka-Malatyńska, <i>Affirmation, Acceptance and Rejection: Polish Contemporary Documentary Filmmakers and their Relation to Poland's Documentary Film Tradition</i>
	165	Anna Śliwińska, <i>Satisfaction or Hard Labour? Portrait of a Ballet School in 52 Percent</i> by Rafał Skalski
<b>Etiudy</b>	171	Marek Hendrykowski, <i>Dwaj ludzie z szafą w perspektywie genologicznej</i>
	181	Marek Szponik, <i>Prowincja polska – szczere spojrzenia</i>
	185	Joanna Sikorska, <i>Uniwersalizm w etiudzie dokumentalnej Lecieć – nie lecieć w reżyserii Anieli Gabryel</i>
<b>Warsztat filmowca</b>	195	Piotr Wojtowicz, <i>Koncepcja ideowo-artystyczna zdjęć do filmu Tam i z powrotem. Opis autorski</i>
	207	Matej Bobrik, <i>Autobiograficzny film dokumentalny. Eksplikacja autorska filmu Self(less)-Portrait</i>
	231	Aleh Dashkevich, Volha Dashuk, Beata Dziańowicz, Jolanta Kilian, Iryna Volakh, Jan Zamojski, <i>15 Minutes: Belarus!</i>
<b>Author Gallery</b>	249	<i>Ukraina 2009–2014</i>
<b>Varia</b>	270	Jadwiga Hučková, <i>Films that Gave Us Boldness: East European Documentaries Screened in Poland (1987–1993) as Reflected in the Film Press of the Time</i>
	257	Denis Viren, <i>The Relationship Between Form and Content in Early Grzegorz Królikiewicz Documentaries</i>
	281	Mikołaj Jazdon, <i>Część zamiast całości czyli sposób na cenzorów. Szkoła podstawowa Tomasza Zygadły – wzorcowy film kina „nowej zmiany”</i>
	287	Piotr Pławuszewski, <i>„Takim zapamiętałem Mietka”. Władysława Ślesickiego Płyną tratwy (1962)</i>
	295	Tomasz Kowalski, <i>Z Szekspirem w tle. Opowieść zimowa Erica Rohmera</i>
	302	Marek Hendrykowski, <i>Autorstwo utworu audiowizualnego – substancja i struktura</i>
	309	<i>Abstracts</i>
	319	<i>Noty o autorach</i>