

Spis treści / Contents

- 5 Marek Hendrykowski, *Parodia filmowa*
- 15 Petr Mareš, *The Kind Millionaire, Lemonade Joe and Superman. On Czech Film Parodies*
- 25 Don Fredericksen, *On Parody*
- 29 Marek Hendrykowski, *Wokół definicji parodii filmowej*
- 39 Jadwiga Hučková, *Czy mit poddaje się parodii? Pacho, hybský zbojník (1975) Martina Ľapáka*
- 49 Tomáš Hučko, *Węgierska parodia filmowa. Skutki uboczne parodii filmowych z czasów Kádára*
- 57 Justyna Czaja, *Superbohater made in Poland – parodia w Hydrozagadce Andrzeja Kondratiuka*
- 65 Marek Hendrykowski, *Autobus Linkego jako parodia PRL. Studium intertekstualne*
- 81 Anna Śliwińska, *Different Faces of Parody in Billy Liar*
- 93 Anna M. Zarychta, *Par-eikon: przypadek Ostatniej Wieczerzy*
- 111 Justyna Sulejewska, *Afirmatywny charakter parodii w La puppé Timothy'ego Greenberga*
- 117 Piotr Pomostowski, *Go West, czyli bracia Marx dosiadają żelaznego konia*
- 129 Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Parodie, trawestacje, uwertury – znaczenie zabiegów stylizacyjnych w szkolnych etiudach Marka Piwowskiego* **Etiudy**
- 143 Marek Hendrykowski, *Hamleś Skolimowskiego jako parodia*
- 153 Andrzej Szpulak, *Etiudy „społecznego zwiadu”. O szkolnych krewniaczkach filmów czarnej serii*
- 165 Stefan Czyżewski, *Analiza formalna filmu – analiza warsztatowa – analiza „partyturowa”... (?)* **Warsztat filmowca**
- 179 Piotr Pławuszcwski, *Ukryte kamery Stanisława Barei*
- 189 *Śrubokręt, tabliczka i pasja. Rozmowa z Jackiem Fedorowiczem*
- 195 Stanisław Bareja, *Zagadnienia realizacji filmów z ukrytej kamery stanowiących część telewizyjnych programów rozrywkowych*
- 211 Marek Hendrykowski, *Scenariusz filmowy jako inspiracja* **Warsztat scenarzysty**

4 SPIS TREŚCI / CONTENTS

Author Gallery

219 Jacek Wesołowski

Varia

244 Maria Delimata, *Filipińskie kino w odcieniach różu*

249 Krzysztof Kozłowski, *Jerzy Wójcik – estetyka światła*

259 *Abstracts*

265 *Noty o autorach*