

Spis treści

Wstęp	7
1	
Charakterystyka wybranych czasopism literackich drugiego obiegu	13
2	
Retoryka deklaracji odredakcyjnych w drugoobiegowych periodykach literackich	59
Znaczący charakter tytułów	64
Drugi obieg jako konieczność	68
Plany, nadzieje, oczekiwania	70
3	
Wizje demokratycznej kultury w literackich pismach drugiego obiegu	79
Kształt społeczeństwa podziemnego	80
Kultura niezależna jako kultura demokratyczna	87
Kultura niezależna – wielkie nadzieje i obawy	88
4	
Literatura? Ale jaka? Dyskusje w podziemnych czasopismach literackich	94
Krajobraz po bitwie, czyli literatura po 13 grudnia	95
Relacje między obiegiem oficjalnym i nieoficjalnym	99
Niebezpieczne tendencje w literaturze podziemnej	104
Spór o rolę wydarzeń historycznych w procesie historyczno-literackim	107
Literatura stanu wojennego jako „broń jednorazowego użytku”?	116
Ożywcze głosy młodych	120

5	
Akceptacja, obojętność, wrogość. Drugoobiegowe czasopisma literackie o prasie literackiej krajowej i emigracyjnej	124
Stosunek do oficjalnej prasy krajowej po 13 grudnia	125
Czasopisma emigracyjne i zagraniczne na łamach niezależnych periodyków literackich	133
Czasopisma drugoobiegowe o sobie	145
6	
Podziemny kanon literacki na łamach literackich czasopism bezdebitowych	165
Mobilizacja poezji	166
Proza daje świadectwo	193
Przełamywanie izolacji. Literatura emigracyjna w podziemnym kanonie	220
O kilku ważnych tematach podziemnej literatury	241
Wspominanie zakazanej przeszłości	241
Rozrachunki ze stalinizmem	246
Relacje polsko-żydowskie: wobec Holocaustu	252
7	
Literatura oficjalna w literackich bibułach	260
8	
Mniej obca. Literatury sąsiadów w pozacenzuralnej prasie literackiej	268
Literatura rosyjska	270
Literatura czeska	292
Literatura ukraińska	310
Literatura węgierska, rumuńska, estońska, białoruska i litewska	315
Przeciw milczeniu. Podsumowanie	322
Nota bibliograficzna	326
Bibliografia	327
Indeks nazwisk i pseudonimów	333
Between a Vision and Fulfilment. Ideological and Artistic Profiles of Samizdat Literary Journals in the years 1982–1989. Summary	351