

Magdalena Piotrowska

# NARODOWE WIDOWISKA KULTUROWE

Uroczystości żałobne  
i rocznicowe  
w Wielkopolsce  
(1815-1914)





## SPIS TREŚCI

<b>WPROWADZENIE</b> .....	7
<b>I. „WIELKOPOLSKI „SZAŁ ROCZNICOWY”</b> .....	15
Edukacja historyczna .....	19
Rocznice i bohaterowie .....	23
Od „dramatów społecznych” do „widowisk kulturowych” .....	29
W kręgu organizatorów i wydawców .....	34
„jeszcze w swym życiu nic takiego nie słyszeli” .....	43
Rocznicowy scenariusz .....	54
Dekoracje, patriotyczna emblematyka .....	64
„a co rok wspanialsza uroczystość na cześć piewcy naszego” .....	71
<b>II. ŻYWE OBRAZY</b> .....	85
Źródła inspiracji plastycznej .....	89
W kręgu popularnych tematów i bohaterów .....	98
Instrukcje i poradniki .....	102
Znaki sceniczne – próba rekonstrukcji .....	104
Alegoria .....	111
W kręgu apoteozy .....	113
„uniesienie rosło na widok żywych obrazów prześlicznych” .....	118
Żywoobrazowy dialog z Mickiewiczem .....	123
<b>III. OBRAZY ŚWIETLANE</b> .....	137
<b>A. Światło „Wyjaśnia oczom bieg godzin i pór roku”, czyli wokół obrazów     światłanych</b> .....	137
Z kart historii .....	138
Katalog Śniegockiego .....	144
Plastyczne wzorce .....	148
Serie .....	149

Prezentacje .....	154
Komentarz drukowany do przezroczy .....	156
Przestrzeń realistyczna i symboliczna .....	161
<b>B. Słów kilka o zestawie przezroczy – Juliusz Słowacki .....</b>	<b>166</b>
<b>IV. NABOŻEŃSTWA FUNERALNE .....</b>	<b>176</b>
Rytuał przejścia .....	177
<i>Castrum doloris</i> w pierwszej połowie XIX stulecia .....	181
Suwerenny czas obrzędowy .....	187
W religijnej i świeckiej przestrzeni .....	196
„sprężysta ręka organizatorów” .....	200
Kolor – światło – dźwięk, czyli budowanie przestrzeni .....	205
<b>V. RETORYCZNY KROK DO PARAWIZUALNOŚCI, CZYLI JAK CZYTAĆ ORACJE ŻAŁOBNE .....</b>	<b>212</b>
Wygnane z Parnasu .....	213
„pozwól, że się do ciebie zwrócę...” .....	221
„my w wielu tak podobni do Izraela...” .....	229
„dlatego mówi nasz poeta...” .....	234
„od czego mam zacząć, jeśli nie od kajdan...” .....	237
„może wpatrując się w twój żywot, przejąc się twymi cnotami zdołamy” .....	241
W stronę parawizualności .....	246
<b>ZAKOŃCZENIE .....</b>	<b>251</b>
<b>NOTA WYDAWNICZA .....</b>	<b>254</b>
<b>INDEKS TYTUŁÓW ŻYWYCH OBRAZÓW .....</b>	<b>255</b>
<b>INDEKS NAZWISK .....</b>	<b>258</b>
<b>INDEKS NAZW GEOGRAFICZNYCH .....</b>	<b>268</b>
<b>SPIS ILUSTRACJI .....</b>	<b>271</b>
<b>NATIONAL CULTURAL SPECTACLES. FUNERARY AND ANNIVERSARY CE- LEBRATION (1815-1914) (Summary) .....</b>	<b>273</b>
<b>NATIONALE KULTURDARBIETUNGEN. TRAUER- UND JUBILÄUMSFEIERN IN GROSSPOLEN (1815-1914) (Zusammenfassung) .....</b>	<b>275</b>