



# SPIS TREŚCI

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wstęp</b> .....   | 7   |
| <b>1. Początki filmu z ducha nauki</b> .....   | 13  |
| 1.1. Obrazy ruchome przed braćmi Lumière'ami.....  | 15  |
| 1.2. Kinematograf braci Lumière'ów .....   | 24  |
| 1.3. Kino niefikcjonalne i kino fikcjonalne. Auguste i Louis Lumière'owie<br>a Georges Méliès..... | 31  |
| <b>2. Film dokumentalny i jego potencjał socjologiczny</b> .....                                   | 37  |
| 2.1. Charakterystyka filmu dokumentalnego .....  | 38  |
| 2.2. Problem obiektywizmu w filmie dokumentalnym .....   | 47  |
| 2.3. Socjologia a literatura i film dokumentalny .....   | 55  |
| 2.4. Film dokumentalny a badania socjologiczne .....   | 60  |
| <b>3. Film naukowy</b> .....   | 68  |
| 3.1. Pierwsze realizacje i naukowe refleksje.....  | 69  |
| 3.2. Koncepcje i typologie filmu naukowego.....  | 75  |
| 3.3. Instytucjonalizacja filmu naukowego.....  | 91  |
| <b>4. Film etnograficzny jako poprzednik filmu socjologicznego</b> .....                           | 107 |
| 4.1. Rys historyczny.....  | 108 |
| 4.2. Definicje, typologie, charakterystyka .....   | 119 |
| 4.3. Film etnograficzny a tekst pisany.....  | 128 |
| <b>5. Film i wideo jako narzędzia badawcze w socjologii</b> .....                                  | 132 |
| 5.1. Film a wideo .....  | 133 |
| 5.2. Użycie filmu i wideo w socjologii jako działalność naukowa .....                              | 136 |
| 5.3. Rodzaje danych filmowych w socjologii.....  | 140 |
| 5.4. Pozyskiwanie danych za pomocą kamery jako proces społeczny .....                              | 142 |
| 5.5. Prekursorzy badań z użyciem filmu i wideo w socjologii.....                                   | 145 |
| 5.6. Rejestracja obserwacji i wywiadów.....  | 149 |
| 5.7. Wywiad na podstawie filmu.....  | 153 |
| 5.8. Nagrania tworzone przez osoby badane na polecenie socjologa .....                             | 155 |
| 5.9. Mobilna kamera .....  | 157 |
| <b>6. Metody analizy filmu i wideo w socjologii</b> .....  | 160 |
| 6.1. Analiza ikonograficzno-ikonologiczna.....   | 161 |
| 6.2. Metoda dokumentarna .....   | 164 |
| 6.3. Analiza treści.....   | 169 |

|  |            |
|--|------------|
| 6.4. Metoda semiologiczna .....  | 173        |
| 6.5. Etnometodologiczna analiza konwersacyjna .....                              | 178        |
| 6.6. Teoria ugruntowana.....   | 184        |
| 6.7. Analiza dyskursu.....   | 189        |
| 6.8. Hermeneutyczna socjologia wiedzy .....                                      | 192        |
| <b>7. Film socjologiczny .....</b>   | <b>197</b> |
| 7.1. Definicja, charakterystyka i typologia filmu socjologicznego.....           | 198        |
| 7.2. Środki wyrazu używane w filmie socjologicznym.....                          | 209        |
| 7.3. Film socjologiczny a sztuka.....  | 219        |
| <b>8. Teoria i praktyka filmu naukowego. Wywiady eksperckie.....</b>             | <b>223</b> |
| 8.1. Zastosowanie filmu w nauce .....  | 225        |
| 8.2. Film w badaniach socjologicznych.....                                       | 231        |
| 8.3. Analiza filmów w socjologii.....  | 235        |
| 8.4. Film socjologiczny .....  | 237        |
| 8.5. Wykorzystanie filmu w dydaktyce.....  | 247        |
| 8.6. Instytucje związane z filmem naukowym .....                                 | 252        |
| <b>9. Etyczne i prawne aspekty badań wizualnych z wykorzystaniem filmu .....</b> | <b>255</b> |
| <b>Zakończenie .....</b>   | <b>264</b> |
| <b>Bibliografia .....</b>  | <b>267</b> |
| <b>Filmografia.....</b>  | <b>278</b> |
| <b>In Order to See Society Film and Video in Sociological Research (Summary)</b> | <b>281</b> |