

# Spis treści

---

Wstęp .....	7
<b>Część pierwsza</b>	
<b>W stronę przeszłości</b>	
Rozdział 1. Teatr — miejsce czy przestrzeń? .....	20
Rozdział 2. Teatr — przestrzeń wyprodukowana .....	51
Rozdział 3. „Teatr może być w byle kącie”, więc dlaczego nie w teatrze pudełkowym? .....	93
<b>Część druga</b>	
<b>Rewolucja w przestrzeń wpisana</b>	
Rozdział 4. Kontr-przestrzenie: pusta przestrzeń, <i>environment</i> , <i>site-specific</i> , ulica .....	124
Rozdział 5. Miejsca nie-teatralne — schronienie dla awangardy: Tadeusz Kantor i Miron Białoszewski .....	167
Rozdział 6. Grotowski i Gurawski — poszukiwania „dobrego miejsca” dla ludzkiego spotkania .....	190
Rozdział 7. Teatry studenckie — przestrzeń „nowej kultury” .....	205
Rozdział 8. Miejsce jako kontekst kulturowy .....	221
Zamiast podsumowania. Współczesność — <i>whatever works</i> .....	235
Przypisy .....	254
Nota edytorska .....	311
Bibliografia .....	312
Indeks nazwisk .....	319
“Theater Can Be Anywhere”: On the Concepts of Place and Space in the Theater. Summary .....	325