

Spis treści

Wstęp	7
I. NARRACJA, HISTORIA I FORMY	13
Uniwersalne, czyli francuskie. Przypadek narracji	13
Historia, fikcja, narracja	32
Pamięć i narracja	51
<i>Storytelling</i> . Polityczne i ekonomiczne korzyści z narracji.....	69
II. NARRACJE I FANTAZMATY	85
Narracja i psychoanaliza	85
Gra, fikcja, fantazmat	105
Czego pragnie czytelnik powieści kryminalnej? Przypadek Andrei Camilleriego i Donny Leon	114
III. OD NARRACJI DO LITERATURY	133
Narracja. Tożsamość. Opór	133
Życie jako zerwanie. Historia w <i>Łaskawych</i> Jonathana Littella	147
Autonomia i uzależnienie: literacka troska o siebie	160
Kres(y) słowa	171
Uwagi końcowe	184
Nota bibliograficzna	189
Bibliografia	191
Around the Narrative turn. Critical essays (Summary)	199