

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Siedemnastowieczna literatura serbska jako przedmiot opisu	7
Średniowieczna czy barokowa? Siedemnastowieczna literatura serbska w porządku historycznym	15
Rozdział I. Pod znakiem patriarchatu w Peci	29
Istota odnowy	31
Siedemnastowieczna literatura (i kultura) serbska jako system tradycyjny i sym- boliczny	41
Rozdział II. Pomiędzy i ponad – patriarchat wobec Pierwszego i Trzeciego Rzymu	49
Peć i Moskwa – o związkach serbsko-ruskich	52
Watykan i Peć – o związkach łacińsko-serbskich	77
Rozdział III. Kultura zapamiętana – Kultura pamięci	105
Hagiografia i hymnografia w roli kulturowych mnemografii	119
Rozdział IV. Kontynuacja tradycji. Przepisywanie ksiąg – zapisywanie rze- czywistości	153
Siedemnastowieczna mapa kulturowo-piśmiennicza	158
Zapis jako średniowieczny gatunek literacki i świadectwo rzeczywistości	179
Rozdział V. Przeszłość – Historia – Historiografia	212
Serbski model historiograficzny – rekapitulacja i utrwalanie tradycji	217
Suplementacja i modyfikacja serbskiego modelu historiograficznego.....	257

Zakończenie bez końca	289
Bibliografia	303
Indeks nazwisk	323
О трајности значења. Српска књижевност 17. века у служби традиције (Резиме)	331
On Permanence of Meanings. The Serbian Literature of the Seventeenth Century in Service with Tradition (Summary)	334