

Spis treści

Wprowadzenie: poezja przeciw	9
CZYTAĆ PO AUSCHWITZ, CZYTAĆ PO JEDWABNEM	
Wymazywanie. Eufemizm wobec Zagłady (preliminaria)	29
Kłamstwo, kłamstwo oświęcimskie, decorum	48
Rilke – czytane po Auschwitz, pisane przed (kilka spostrzeżeń)	67
<i>Es stand</i> Paula Celana (albo: czy możliwy jest erotyk po Auschwitz)	86
Jedwabne i eufemizmy	101
Miłosz czytany po Jedwabnem	123
LEKTURY TOŻSAMOŚCIOWE	
Imię własne, znamię od rymu. Tkacyszyna tkanina tożsamościowa ...	149
Dawid, król żydowski. O jednym wierszu Piotra Matywieckiego	159
Wolność zaczyna się od pytania „dlaczego”? Bloch, Bobkowski, Stern i ich historie niekonwencjonalne	171
Benjamin, Żyd	189
Sein. Klemperer jako niemiecki Żyd – autoportret diarysty	206
Dwa paradygmaty samobójstwa czy dwa akty wolnej śmierci? Heinrich von Kleist i Jean Améry	221

GESTY POETYCKIE

Słowa do ciszy. Poetyki Shoah w liryce polskiej (rekonesans)	245
<i>Lokomotywa</i> Tuwima: wariacje i konteksty (od wiersza dla dzieci do wiersza o Zagładzie)	260
Trzy wiersze najważniejsze: Szymborska	275
„ <i>Moja głowa była Żydem</i> ”. O jednej synekdosze w wierszu Białoszewskiego	284
<i>Z nienapisanej teorii snów</i> . O jednym wierszu Zbigniewa Herberta, dedykowanym pamięci Jeana Améry	297
<i>Żydowska piosenka</i> Juliana Kornhausera – wiersz i cykl. Próba lektury ...	307
Bibliografia	327
Wykaz pierwodruków	342
Indeks nazwisk	345
„ Все поэты жи́ды ”. Antitotalitarian Poetic Acts And Acts Of Creativity Towards The Holocaust And Other Borderline Experiences (Summary)	357