

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I	
Próba zmapowania zjawiska postmodernizmu	7
ROZDZIAŁ II	
Transgresje w przestrzeni montażowego myślenia (fenomen <i>przyrody nieobojętniej</i> Siergieja Eisensteina)	41
ROZDZIAŁ III	
<i>Moskwa–Pietuszki</i> Wieniedikta Jerofiejewa i <i>Pulp Fiction</i> Quentina Tarantino: <i>rebus sic stantibus</i>	71
ROZDZIAŁ IV	
Miasto w montażowej sieci kulturowych asocjacji	85
ROZDZIAŁ V	
Od <i>theatrum anatomicum</i> do <i>theatrum comparativum</i> . W poszukiwaniu ciała u schyłku XX wieku	129
ROZDZIAŁ VI	
Alkoholizm i narkomania jako próba dotarcia do utraconej Całości	161
Rekapitulacja	197
Bibliografia źródeł wykorzystanych	208
<i>Sacrum в пути. Москва–Петушки</i> Венедикта Ерофеева и <i>Криминальное чтение</i> Квентина Тарантино в ключе монтажного чтения (Резюме)	225
<i>Sacrum on the Way. Venedict Erofeev's Moscow–Petushki and Quentin Tarantino's Pulp Fiction from the Angle of Montage Reading (Summary)</i>	229
Indeks osobowy	233