

Zamknij X

Wszędzie



login



Rejestracja Nie pamiętam hasła

Pojąść

Aktualności

W kinie

W domu

Imprezy

Film PROF

Konkursy

Blogi

Społeczność

Start » Książki i Film » W stronę raju. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego



W stronę raju. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego

Jacek Nowakowski

Wydawnictwo Naukowe UAM

Poznań, 2012

str. 285

Urszula Lipińska 1 grudnia 2012 20:33

0

Lubię to!

0

A A A

Tweet

0

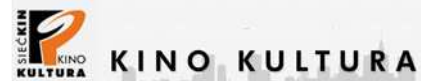
„W stronę raju. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego” Jacka Nowakowskiego pilnie śledzi losy twórcy próbującego zatrzeć granice między sztukami.

Zgodnie z prawidłami książkowej monografii, **Nowakowski** zaczyna opowieść o **Majewskim** od drobiazgowego odtworzenia portretu artysty z czasów młodości. Sceneria, w której reżyser dojrzał, rodzina, w której dorastał, fascynacje uwodzące jego umysł i wyobraźnię, spotkani wówczas mistrzowie – każdy z opisanych przez badacza punktów podpowiada głębsze sensy motywom zawartym później w jego twórczości. Katowice z przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych minionego wieku, zetknięcie się z **Wojciechem Jerzym Hasem** oraz **Grzegorzem Królikiewiczem** na studiach, oczarowanie filmami **Federico Felliniego** to jednak tylko ślady w biografii, od których ważniejszy wydaje się moment zupełnie niepozorny. Nowakowski podkreśla, że Majewski pierwszą studencką etiudę stworzył niemal w tej samej chwili, w której ukazał się pierwszy utwór poetycki jego autorstwa. Ten styl wejścia artysty do świata sztuki, tak zachłanny i spektakularny, okazał się symboliczny – zarówno dla samego Majewskiego, jak i dla kierunku prowadzonej przez Nowakowskiego analizy. Twórca „**Młyna i krzyża**”, przejawiając swój talent na kilku polach sztuki, jednocześnie przeciwieście nieprzerwanie pracuje nad zatarciem dzielących ich granic. Usilnie próbuje spotkać je w ramach jednego medium, powiązać we wspólnym dialogu, oswoić we współdziałaniu.

Owe próby, którym Nowakowski dokładnie się przygląda, postrzegane są przez autora jako dążność Majewskiego do stworzenia swoistej utopii artystycznej, w której możliwe byłoby swobodne poruszanie się między sztukami. „Interesuje go przekroczenie ramy płótna i pójście dalej i (lub) głębiej w powierzchwny obrazu, w kierunku jego ukrytej istoty” – pisze badacz. Przelamanie granic Nowakowski dostrzega także w innym miejscu, choćby w „**Wojaczku**”, którego nazywa nie tylko biografią czyżas, ale również projektem autobiografii samego artysty. „Majewski patrząc na Wojaczka każe nam patrzeć / czytać na siebie reżysera, pisarza, malarza, kompozytora, a także współczesnego komentatora i kontynuatora cudzych losów i tekstów”.

Podkreślona przez autora idea dążności Majewskiego do stworzenia artystycznej utopii w niespodziewany sposób łączy się z innym wątkiem książki. Nowakowski często pisze o raju – zawartym już w tytule książki – uznając go za wielki, stale poruszany i przenikliwie analizowany temat twórczości Majewskiego. Raj przewija się w tej książce zawsze jako coś poszukiwanego i niedoścignionego zarazem. Bohaterowie filmów reżysera próbują stworzyć sobie raj na ziemi, pragną rajskej błogości, spokoju czy szczęścia, lecz „zostają nieprzychylnie przyjęci przez otoczenie, co prowadzi do ich destrukcji i – często – śmierci”. Pisząc o tym, Nowakowski nawiązuje do innego motywu obecnego u Majewskiego: nieprzystawalności bohaterów do miejsca, w którym przebywają. W tym dostrzega kolejny związek twórczości z biografią artysty, który pierwsze kroki stawiał, gdy polskim kinem trząsał moralny niepokój, spychający filmowe eksperymenty na margines kinematografii.

Z tego marginesu Majewski przez lata awansował do miana twórcy osobnego, obracającego się w swoim świecie i pośród swoich fascynacji. Nowakowski wiele z nich wymienia, śledzi ich związki z literaturą, malarstwem i nowoczesnymi mediami, udowadniając w swojej książce, że twórczość Majewskiego to twórczość w ciągłym ruchu. W procesie niekończącego się poszukiwania i drażenia. To projekt budowy współczesnego ogrodu sztuk. Raju według Majewskiego.



RECENZJE



Andrzej Pągowski. Ilustrując filmy

Pod redakcją Barbary Kurowskiej
Muzeum Kinematografii
Łódź, 2013
str. 318



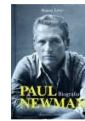
Spowiedź bez konfesjonatu. Wędrowki pomiędzy sztuką, magią i medycyną

Henryk Baranowski
Wydawnictwo Skorpion
Warszawa, 2013
str. 356



100 lat Marzenia. Historia kina w Tarnowie

Roman Włodek
Tarnowskie Centrum Kultury
Tarnów, 2013
str. 152



Paul Newman. Biografia

Shawn Levy
Wydawnictwo Dolnośląskie
Wrocław, 2013
str. 436



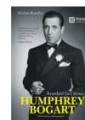
Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie

Michel Chion
Korporacja Ha!art / Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
Warszawa – Kraków, 2012
str. 223



Jest film, nie ma filmu – koniec bajki. Felietony o kinie

Andrzej Gwóźdź
Oficyna Wydawnicza ATUT
Wrocław, 2013
str. 210



Humphrey Bogart. Twardziel bez bronii

Stefan Kanter
Wydawnictwo Dolnośląskie
Wrocław, 2012
str. 280



Michael Douglas. Biografia

Marc Eliot
Wydawnictwo Axis Mundi
Warszawa, 2013
str. 368



Romans stulecia. Elizabeth Taylor i Richard Burton

Sam Kashner i Nancy Schoenberger
Wydawnictwo Wojciech Marzec
Warszawa, 2012
str. 525



Restart zespołów filmowych

Pod redakcją Marcina Adamczaka, Piotra Mareckiego i Marcina Małatyńskiego
Korporacja Ha!art, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera
Kraków, Łódź, 2012
str. 366

Przewodnik dokumentalisty

Grażyna Kędzielawska
Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej
Łódź, 2012
str. 157



Katharine Hepburn

Charlotte Chandler
Prószyński Media
Warszawa, 2013
str. 327

<< | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | >>



Premiery i zapowiedzi

[Tedi i poszukiwacze zaginionego miasta](#)
[Wielkie nadzieje](#)
[Dziewczyna z szafy](#)
[Dziewczynka w trampkach](#)

Filmy polskie

[Dziewczyna z szafy](#)
[W cieniu](#)
[W ukryciu](#)
[W imię...](#)

Nowości DVD

[Lot](#)
[Plotkara. Sezon 4](#)
[Newsroom. Sezon 1](#)
[Dom na końcu ulicy](#)

Nowości Blu-ray

[Les Misérables: Nędznicy](#)
[Parker](#)
[Niemożliwe](#)
[Wróg numer jeden](#)

Recenzje

[Szczęśliwe spotkanie](#)
[Bez tajemnic](#)
[Taka piękna pustka](#)

[PF na Facebook](#)

[PF na Youtube](#)

[PF na Google+](#)

[PF na Twitter](#)

Copyright © by Stowarzyszenie Filmowców Polskich 2013

[O nas](#) | [Redakcja](#) | [Reklama](#) | [Regulamin](#) | [Polityka prywatności](#)