

Spis treści

Wstęp	7
Beata Niklewicz	
<i>Czym jest interpretacja?</i>	9
Zuzanna Kozłowska	
<i>„(..) na samym dniu nocy”. O Mątwie Jana Brzękowskiego</i>	15
Angelika Trzcińska	
<i>Starość (nie)poprawna. Obraz przemijania w późnej twórczości Urszuli Koziół</i>	25
Paweł Marciniak	
<i>O naturze we wczesnej twórczości Ewy Lipskiej</i>	41
Agnieszka Waligóra	
<i>Stanisław Barańczak: poeta i pismo</i>	51
Marta Stusek	
<i>Sztuka (nie)chcenia. Krystyna Miłobędzka, *** [jestem do znikania]</i>	59
Mateusz Kłowski	
<i>Archeologia pamięci. Agnieszki Osieckiej postscriptum do Brunona Schulza</i>	69
Daria Lekowska	
<i>„Tylko, że nic się z niczym nie równa” – o Matematyce Julii Fiedorczuk</i>	81
Michał Wieczorek	
<i>Posiąść ją... czyli o jednym wierszu Tadeusza Dąbrowskiego</i>	91
Przemysław Górecki	
<i>Między nami alienami. Kira Pietrek, [***wpływ środków chemicznych], z tomu</i> <i>Język korzyści</i>	101
Małgorzata Cieliczko	
<i>To-dekonstrukcja! „Okaleczenie okładki zgodne z intencją Autorów”</i>	109
Anna Fryca	
<i>Wywrócony gatunek. Kobieca saga na podstawie Piaskowej Góry i Chmurdalii Joanny</i> <i>Bator w perspektywie współczesnej prozy kobiecej</i>	129
Aleksandra Wieczorkiewicz	
<i>Eros i cynamon. The Cinnamon Peeler Michaela Ondaatje w interpretacji</i> <i>i w tłumaczeniu</i>	143
Małgorzata Miławska-Ratajczak	
<i>Prowincjonalny prostak? Językoznawcza dygresja o idiolekcie jednego z bohaterów Kitera</i> <i>Juliusza Machulskiego</i>	159
Indeks nazwisk	171