



Spis treści

WPROWADZENIE

Wdzięczność i pamięć (GRZEGORZ RAUBO, KRZYSZTOF TRYBUŚ)	9
Przemówienie Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Andrzeja Lesickiego, na pogrzebie śp. Profesora Józefa Tomasza Pokrzywniaka	15

W KRĘGU ANTYCZNEJ REFLEKSJI O ZŁOTYM ŚRODKU

KRYSTYNA BARTOL	
Radosny umiar Epikura i fałszerstwa wielkich zmyślaczy	19
JACEK WACHOWSKI	
Złota scena	31
MAGDALENA STULIGROSZ	
MĒDEN AGAN („Nic ponad miarę”). Poeci greccy o umiarkowaniu i roztropności	43
SYLWESTER DWORACKI	
Pierwszy nastał wiek złoty	55

LITERATURA DAWNA W POSZUKIWANIU „MIARY WE WSZEM”

KRZYSZTOF KUREK	
O kilku (możliwych) formach widowisk w średniowiecznym Gnieźnie – konteksty, sugestie, przypomnienia	69
MONIKA SZCZOT	
Między <i>virtutes</i> a <i>vitia</i> . Rozważania o starości w dialogu <i>Γερωντολογία sive ὄχημα</i> Erazma z Rotterdamu	79
KATARZYNA MELLER	
„Napięknieszy kształt, kto miary używa”. Renesansowy <i>homo faber</i> i filozofia umiaru	89

LESZEK TEUSZ	
<i>Ordo amicitiae</i> . Znaczenie i rola przyjaźni w renesansie i baroku. Kilka przykładów i spostrzeżeń	101
GRZEGORZ RAUBO	
„By wielkość nie wywoływała trwogi”. Mądrość rządzenia w <i>Peristromata Regum</i> Andrzeja Maksymiliana Fredry	123

DZIEDZICTWO EPOKI ŚWIATEŁ I WIEK XIX

MACIEJ JUNKIERT	
Giambattista Vico i krytycy (Erich Auerbach, Karl Löwith, Isaiah Berlin)	137
JERZY BOROWCZYK, KRZYSZTOF SKIBSKI	
Złoty środek przewrócony. Figury dystansu w <i>Powrocie z Warszawy na wieś</i> Franciszka Karpińskiego	153
ALEKSANDER WOJCIECH MIKOŁAJCZAK	
<i>Mediocritas imitationis</i> w dialogu Horacego z Sarbiewskim w <i>Rozmowach zmarłych</i> Krasickiego	167
MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA	
<i>Iluminacja</i> Zanussiego jako dialog oświeceniowy	177
MAREK HENDRYKOWSKI	
Czy będzie z tego film? Perspektywy ekranizacji powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>	189
JERZY FIEĆKO	
Zanikający „książę poetów”. Kilka uwag o miejscu Krasickiego w wypowiedziach najwybitniejszych romantyków	201
KRZYSZTOF TRYBUŚ	
Rzym jako „środek” Norwidowskiego świata (Głosa do lektury poematu <i>Quidam</i>)	219
TOMASZ SOBIERAJ	
Ku uświadomionej harmonii. Głosa do <i>Emancypantek</i> Bolesława Prusa	231
WIESŁAW RATAJCZAK	
Czy zawsze odnaleźć można złoty środek? Dylematy moralne w prozie Jana Gnatowskiego	241
ELŻBIETA WESOŁOWSKA	
Przebaczenie jako dar i jako brzemię u Sienkiewicza. Kilka przemyśleń	253

DAWNE IDEE W WIEKU XX I CZASACH NAJNOWSZYCH

BARBARA SIENKIEWICZ	
Teatr historii – historia uteatralizowana. Refleksje na marginesie <i>Rapsodów</i> Stanisława Wyspiańskiego	265
EWA KRASKOWSKA	
Pepys po polsku	279

KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY	
O (nie)możności stosowania formuły „non omnis moriar” po Zagładzie ..	291
AGNIESZKA KWIATKOWSKA	
Złoty środek metafory. Onomastyczne zabawy Juliana Przybosa	301
ANNA KRAJEWSKA	
Pośrodku sceny	315
KRZYSZTOF KOZŁOWSKI	
Złoty kolor miłości. <i>The Age of Innocence</i> Martina Scorsese	329
ZBIGNIEW KOPEĆ	
Innego złotego środka nie będzie	343
BOGUSŁAW ZIELIŃSKI	
Umiar, spokój, dyscyplina jako zasada świata powieściowego Ivo Andricia ..	355
BOGUMIŁA KANIEWSKA	
Idylliczność <i>Dzieci z Bullerbyn</i>	369
TOMASZ MIZERKIEWICZ	
Udany dzień, udany sezon. Polska proza najnowsza w perspektywie studiów nad codziennością	381
PIOTR ŚLIWIŃSKI	
Intymność według Szymborskiej	393
ANNA LEGEŻYŃSKA	
Poetyka dzielności według Julii Hartwig	405
ANEKS	
VIOLETTA SZOSTAK	
I właśnie ktoś taki nam teraz odszedł	425
INDEKS NAZWISK	433