

## Spis treści

Marías i jego widma ( <i>Wojciech Charchalis, Arkadiusz Żychliński</i> ) ...	7
MAGDALENA BARBARUK, Javier Marías i tradycja cervantesowska .....	13
WOJCIECH CHARCHALIS, Kłopoty Mariasa z Hiszpanią .....	29
MAGDA POTOK, Magia i maniera: o prozie Javiera Mariása (na przykładzie pierwszych zdań) .....	49
ALFONS GREGORI, Literatura fantastyczna w opowiadaniach Javiera Mariása .....	65
WIOSNA SZUKAŁA, Mężczyzna sentymentalny i panna roztropna: narrator(ka) Javiera Mariása .....	95
JOANNA MAŃKOWSKA, „Umarli i śpiący są niczym malowidła” – niemożność ucieczki przed widmami przeszłości w <i>Sercu tak białym</i> Javiera Mariása .....	115
BOGDAN TROCHA, (Dlaczego) Nie wolno krzywdzić ludzi – o dwóch schematach rozumienia zbrodni w trylogii <i>Twoja twarz jutro</i> Javiera Mariása .....	137
ARKADIUSZ ŻYCHLIŃSKI, <i>Pas de mots</i> , zaprawdę. Medytacje maríasowskie .....	169
Apendyks	
Javier Marías: Sztuka powieści. Rozmawiała Sarah Fay .....	207
Marías król Redondy. Rozmowa z Ewą Zaleską i Carlosem Marrodánem Casasem .....	241
Noty o autorach .....	251
Spectres of Marías: Critical Essays (Summary).....	255