

Spis treści

Podziękowania / 9

Wprowadzenie / 11

Diderot w kinie / 13

Nad Irzykowskim / 18

Pantomima i film. Inne spojrzenie / 25

Co kino zawdzięcza pantomimie? / 25 • Perspektywa socjologiczna / 34 • Perspektywa komunikacyjna / 35 • Perspektywa semiotyczna / 37 • Perspektywa artystyczna / 39 • Perspektywa antropologiczna / 41 • Perspektywa estetyczna / 47 • Aspekt historycznofilmowy / 49

Antropologia aktorstwa / 52

Bolesławski w MChAT-cie, Nowym Jorku i Hollywood / 57

Nad Kracauerem / 61

Sprawdzam Actors Studio / 66

Czytając Brooka. Myśli o aktorze i aktorstwie / 72

Nad Goffmanem / 79

Wokół etymologii słowa „aktor” / 81

Aktorstwo według Mameta / 84

Aktor charakterystyczny / 90

Aktor naturalny / 95

O aktorstwie komediowym / 99

Aktor społeczny / 102

Aktor niezawodowy / 113

Duety aktorskie / 119

W cieniu gwiazd / 124

I wespół, w zespół, czyli ansambl aktorski / 129

W stronę definicji ansamblu / 129 • Zespół marzeń / 134 •
Z czego składa się ansambl / 138 • Rodzime tradycje
ansamblu / 140

Aktorstwo i pamięć filmowa / 145

Początki kultu gwiazd / 150

Magia wielkiego ekranu / 157

System gwiazd / 160

Gwiazda i gwiazdor / 163

Gra i autentyczność / 168

Antygwiazda i antygwiazdor / 172

Jak oceniać aktorów filmowych / 178

Dlaczego aktorzy obnażają się na ekranie / 183

Sex appeal / 189

Aktorstwo a aura / 194

Rytm gry — rytm filmu / 197

Soc, czyli aktor schematyczny / 203

Przypadek Zbigniewa Cybulskiego / 210

Aktorstwo i muzyka / 214

Semiotyka aktora / 216

Fenomenologia spojrzenia / 227

Oczy mówią / 227 • O naturze spojrzenia / 228 • Spojrze-
nie ekranowe / 231 • Przestrzeń a fenomenologia spojrze-
nia / 236 • Gra spojrzeń aktorów jako element narracji /
243 • Kąt 15 stopni / 247 • Spójrz mi w oczy / 248 • Kon-
kluzja / 249 • Appendix. 20 pamiętnych spojrzeń w dzie-
jach kina / 251

Aktor jako cyfrowa marioneta, czyli Edward Gordon Craig
w kinie przyszłości / 253

Wokół pojęcia widmowości / 253 • Aktor jako rzeczywi-
stość / 256 • Cyfrowa marioneta / 260 • Sztuczna inteli-
gencja w służbie aktorstwa / 263 • Dwa modele aktorstwa
/ 267

Zakończenie / 273

Nota bibliograficzna / 277

Bibliografia / 279

The actor and film acting. Summary / 283