

Spis treści

Wprowadzenie	9
Część I	
Hermeneutyka i sztuka współczesna - rozważania wstępne	19
1.1. Hermeneutyka i estetyka	19
1.1.1. Geneza, rozwój, charakterystyka i zakres problemowy hermeneutyki	19
1.1.2. Hermeneutyczny namysł nad sztuką i doświadczeniem estetycznym a estetyka nowożytna	31
1.2. Sztuka współczesna i estetyka	44
1.2.1. Geneza, zakres i charakterystyka głównych tendencji w sztuce współczesnej	44
1.2.2. Oddziaływanie współczesnych praktyk artystycznych na przeobrażenia teorii estetycznej	57
Część II	
Wydarzanie się i doświadczanie prawdy bycia w sztuce (Martin Heidegger)	68
2.1. Krytyka prawdy jako <i>adaequatio intellectus et rei</i> i myślenia metafizycznego	69
2.2. Jestestwo jako miejsce manifestowania się prawdy bycia	76
2.3. Prawda bycia (<i>aletheia</i>)	84
2.4. Prawda bycia w dziele sztuki	95
2.5. Wydarzanie się i doświadczanie prawdy bycia w mowie poetyckiej	107
2.5.1. W drodze ku istocie mowy	109
2.5.2. Poetyckie zamieszkiwanie w Czworokącie	118
2.6. Wydarzanie się i doświadczanie prawdy bycia jako istota sztuki i techniki	128
2.7. Implikacje Heideggerowskich rozważań dla roli i charakteru doświadczenia estetycznego w późnej nowoczesności (Gianni Vattimo)	133
2.7.1. „Myśl słaba” i przebolenie (<i>Verwindung</i>) metafizyki	135
2.7.2. Charakter i rola doświadczenia estetycznego w późnej nowoczesności	139

Część III

Doświadczenie estetyczne i prawda sztuki w dialogicznych i kulturowych horyzontach rozumienia (Hans-Georg Gadamer) 155

3.1. Prawda i rozumienie	156
3.2. Estetyka i hermeneutyka	168
3.3. Doświadczenie sztuki a poznanie	174
3.3.1. Sprzeciw wobec estetyki autonomicznej Immanuela Kanta	176
3.3.2. Gra jako sposób bycia dzieła sztuki	180
3.3.3. Sztuka jako symbol	184
3.3.4. Sztuka jako święto	189
3.3.5. Prawda sztuki. Poza przeciwstawieniem realności i pozoru	194

Część IV

Doświadczenie estetyczne i prawda fikcji literackiej. Pomiędzy Heideggerowskim byciem a Gadamerowską sferą dialogiczną i kulturową (Paul Ricoeur) 203

4.1. Prawda, sens, interpretacja	204
4.2. Pomiędzy realizmem a konstruktywizmem	215
4.3. Potrójna <i>mimesis</i> . Od poetyki ku hermeneutyce	220
4.3.1. <i>Mimesis</i> I – przedrozumienie	221
4.3.2. <i>Mimesis</i> II – świat fikcji literackiej	226
4.3.3. <i>Mimesis</i> III – (samo)rozumienie wobec fikcji	230
4.4. Język literacki a „rzeczywistość”. Metaforyczne odniesienie	240

Część V

Hermeneutyka a wybrane współczesne praktyki artystyczne – próby konfrontacji 247

5.1. Myślenie sztuki Martina Heideggera a wybrane współczesne praktyki artystyczne	247
5.1.1. Krytyka przedstawienia i poetycka mowa obrazu – surrealizm (René Magritte)	248
5.1.2. Sztuka jako idea i zmiana sposobu „widzenia” – przełom konceptualny	271
5.1.3. Sztuka jako wyzwalenie z władzy dyskursów – polska sztuka krytyczna	286
5.1.4. Wzajemne interakcje sztuki, nauki i techniki w sztuce nowych mediów	310
5.2. Estetyka Hansa-Georga Gadamera wobec heteronomicznej sztuki neoawangardowej (pop-art, happening, performans)	317
5.3. Paul Ricoeur wobec wyzwań powieści awangardowej (na przykładzie <i>Człowieka bez właściwości</i> Roberta Musila)	334

Uwagi końcowe. Sztuka współczesna jako doświadczenie hermeneutyczne. Pomiędzy rozumieniem naiwnym i pogłębionym	355
Bibliografia	359
Nota wydawnicza	369
Indeks nazwisk	370
Spis ilustracji	375
Aesthetic Experience and Contemporary Art in Hermeneutic Horizons of Understanding (Summary)	377