

Spis treści / Contents

- 5 Marek Hendrykowski, *Witkacy, Cocteau i inni. Amatorskie filmy Augusta Zamoyskiego* **Polish Cinema Unknown, Polish Cinema Forgotten**
- 15 Mikołaj Jazdon, *Dokumentarzyści i krytyk. Zygmunt Kałużyński a dokumentaliści „nowej zmiany”*
- 47 Jadwiga Hučková, *Jarmo Jääskeläinen – „imigrant z polską duszą”*
- 59 Małgorzata Hendrykowska, *Filmowcy amatorzy w Polsce przed rokiem 1939*
- 85 Roman Włodek, *Dzieje grzechu, czyli Protokół zbrodni i nieszczęść*
- 103 Marek Hendrykowski, *Jerzy Bossak. Szkic do portretu (1910–1989)*
- 119 Beata Pieńkowska-Wyżyńska, Adam Wyżyński, *Wojenne losy Heleny Grossówny*
- 137 Maciej Pietrzak, *Wygnanie ocalonych. Doświadczenie emigracji pomarcowej w filmach Mariana Marzyńskiego i Leszka Leo Kantora*
- 149 Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowski, *Pierwsza ekranizacja Pana Twardowskiego*
- 161 Piotr Śmiałowski, *„Ci, co pomarli, widzą nas, widzą nasze grzechy i nasze cierpienia”, czyli o Głosie z tamtego świata Stanisława Różewicza*
- 179 Roman Włodek, *Filmowa Łódź Jadwigi Andrzejewskiej*
- 203 Barbara Lena Gierszewska, *W sprawie cyfrowej historii polskiego kina*
- 215 Jadwiga Hučková, Tomáš Hučko, *Jak w Czechosłowacji pojmowano filmy Munka i Wajdy, czyli film w kontekście zawikłanej historii*
- 233 Grzegorz Jaroszuk, *Otwarcie filmu fabularnego, jego funkcje i znaczenie* **Warsztat filmowca**
- 253 Marek Szyryk **Author Gallery**
- 264 Marek Hendrykowski, *W cieniu mistrza. O etiudzie Stanisława Latały Święta rodzina* **Etiudy**
- 279 Patrycja Rojek, *Bohater mityczny w Matce Ziemi Piotra Złotorowicza*

4 SPIS TREŚCI / CONTENTS

- 289 Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Wyprawa do krainy prawdopodobieństwa – o dokumentach animowanych Marcina Podolca*
- 301 Piotr Pomostowski, *Muzyczny eklektyzm w trzech etiudach Romana Polańskiego. Rozbijemy zabawę, Lampa i Gdy spadają anioły*
- 315 Marek Hendrykowski, *Gdzie jest nasz dom? Historia pewnego filmu*
- 323 Adam Domalewski, *Etiudy animowane Grzegorza Waclawka*
- 329 Anna Śliwińska, *Cinema Metropol – kino, którego nie ma*
- 336 Michał Pieńkowski, *„Znane” i nieznanne produkcje przedwojennego polskiego kina. Halka Konstantego Meglickiego i Sportowiec mimo woli Mieczysława Krawicza*
- 343 *Notes about authors*
- 346 *Noty o autorach*

Varia