

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE	7
PROZA HISZPAŃSKA PO ROKU 1939: WPROWADZENIE	9
Świat po katastrofie	9
Na wygnaniu	17
Reportaże z beznadziei	21
W stronę wyobraźni	24
Wolność ducha, wolność tekstu	33
Mnogość, inność, autonomia	40
W poszukiwaniu czytelnika	47
Strategie gatunkowe	51
Figury postpamięci	55
Nowe języki	58
CAMILO JOSÉ CELA: ESTETYKA POTWORNOCI	67
Nobel i eksperymenty	67
Skąd zło?	73
Dehumanizacja miasta	82
Narracje alternatywne	89
Zapis klęski	92
MIGUEL DELIBES: LITERATURA TROSKI	108
Człowiek i pisarz	108
Pod niebem Kastylii	115
Cierpienie jako <i>sacrum</i>	126
Którędy do miłości	137
ANA MARÍA MATUTE: W ZRANIENIU	149
Dziecko wojny	149
Wojna dzieci	156
Furia powszechna	165
Bardzo dziwna dziewczynka	175
Być może jestem feministką	184

JAVIER MARÍAS: ZAMYŚLENIA	194
Sława	194
Terytorium fikcji	202
Stany niepokoju	208
Język i wątpliwości	216
LUCÍA ETXEBARRIA: KLÓTNIA ZE ŚWIATEM	232
Rebeliantka	232
Nie umiem być szczęśliwa	239
Zła matka	249
Wspólnota i zmiana	260
JAVIER CERCAS: PRAWDA NIE WYSTARCZY	272
Efekt Cercasa	272
Historia i wyobraźnia	279
Chwała odważnym	287
Przemysł pamięci	298
Indeks nazwisk	309
CONTEMPORARY SPANISH PROSE. STUDIES (Summary)	319