

SPIS TREŚCI

LITERATUROZNAWSTWO

A. B o r t n o w s k i, <i>Ukraina na początku XX wieku oczami Konstantego Paustowskiego</i>	5
A. C h u d z i ń s k a - P a r k o s a d z e, <i>Między historią a filozofią. Poetyka powieści Wiktora Pielewina „Mały palec Buddy”</i>	15
A. C h u d z i ń s k a - P a r k o s a d z e, <i>Święto Nocy Walpurgi jako fenomen kulturowo-literacki (na podstawie analizy porównawczej tragedii „Faust” J.W. Goethego i powieści „Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakowa)</i>	29
M. D ą b r o w s k a, <i>Wasilija Malinowskiego rozważania (nie tylko) o pokoju i wojnie (czasopismo „Осенние вечера”, 1803 r.)</i>	45
N. D r a n n i k o w a, <i>Lokalna identyfikacja i samoidentyfikacja mieszkańców północno-rosyjskich miast Archangielska i Siewierodwińska (na podstawie danych folklorystyczno-etnograficznych)</i>	57
B. G o ł ą b e k, <i>Przeszłość jako nauczycielka i źródło nadziei. Wprowadzenie do historiozofii Andrieja Sacharowa</i>	71
D. H o r c z a k, <i>Historyczno-geopoetycka perspektywa narracyjna w cyklu opowiadań Iwana Szmielowa „Судя на беэгу”</i>	83
M. J a w o r s k i, <i>Historiozofia alternatywna w prozie Wiktora Pielewina. Na przykładzie powieści „Empire V” i „Batman Apollo”</i>	95
U. K i z e l b a c h, <i>Wpływ Waltera Scotta na prozę historyczną Aleksandra Puszkina: „Rob Roy” i „Córka kapitana”</i>	105
N. K o r t u s, <i>Masoński kod w twórczości Władimira Nabokowa. Próba interpretacji powieści „Zaproszenie na egzekucję” w kluczu symboliki masońskiej</i>	121
J. K r a s z e n i n n i k o w a, <i>Rosyjskie powiedzenia weselne: kilka uwag o specyfice funkcjonowania tekstu obrzędowego w nieobrzędowej sytuacji</i>	135
N. K r ó l i k i e w i c z, <i>Zawartość semantyczna konceptu artystycznego „sakrament małżeństwa” w opowiadaniu I. Bunina „Wieś”</i>	149
T. N a k o n e c z n y, <i>Rosja jako tekst w prozie Wiktora Pielewina</i>	159
J. O r z e c h o w s k a, <i>Święto w językowej świadomości Polaków i Rosjan</i>	173
W. P i ł a t, <i>Teatr i dramat rosyjski w polskich badaniach rusycystycznych</i>	183
W. P o p i e l - M a c h n i c k i, <i>Wojenna proza Wiktora Astafiewa a problem nienawiści i przebaczenia</i>	193
A.K. P r z y b y s z, <i>Elementy rytuału przejścia w „Innym” Jurija Mamlejewa. Prolegomena</i>	203
E. R i a b c z i k o w a, <i>Koncepcja charakteru narodowego i jego ironiczna reprezentacja w powieści Evelyny Waugh „Nieodżałowana”</i>	213

S t r y j a k o w s k a, <i>Małe święto jako nośnik tożsamości kulturowej w powieści „Telluria” Władimira Sorokina</i>	221
R. S z u b i n, <i>Literatura jako mit i hipertekst w powieści „Bieskoniecznyj tupik” Dmitrija Gałkowskiego (próba rekonstrukcji koncepcji historiozoficznych)</i>	231
K. T y c z k o, <i>Radykalno-hermeneutyczne pojęcie „ekscesu” jako świętowanie codzienności. Na materiale powieści „Исчье” Władimira Makanina</i>	241
B. W a l i g ó r s k a - O l e j n i c z a k, <i>Mit Lewiatana w twórczości Andrieja Zwiagincewa (na materiale filmu „Lewiatan”)</i>	253
A. Z y w e r t, <i>Śladami „złotej kohorty” (Dmitrij Bykow, „Uniewinnienie”)</i>	263

JĘZYKOZNAWSTWO

P. B o r t n o w s k a, <i>Harmonia jako strategia w tworzeniu substancywno-substancywnych konstrukcji łącznikowych (na przykładzie nazw osobowych)</i>	275
L. G o r b u n o w a, <i>O relacjach kategorii „deiktyczności” i „fasadowości”</i>	283
B. H r y n k i e w i c z - A d a m s k i c h, <i>O pewnych aspektach intertekstualizacji proprialnej w świetle najnowszych badań</i>	289
J. J ó z w i a k, <i>Obcokulturowe antroponimy w przekładzie rosyjsko-polskim w kontekście indywidualnego podejścia tłumacza</i>	305
J. K a l i s z a n, <i>Triady homograficzne w języku rosyjskim</i>	315
T. K o s m e d a, <i>Zagadnienie dynamiki słownictwa języka rosyjskiego na przełomie XX i XXI wieku na łamach czasopisma naukowego „Studia Rossica Posnanensia”</i>	323
K. K u l i g o w s k a, <i>„Lajki” i „hejty”, czyli kilka słów o socjolekcie polskich i rosyjskich użytkowników internetu</i>	339
Ł. M a ł e c k i, <i>Semantyka kognitywna konceptu „kłamstwo” we współczesnym języku rosyjskim</i>	349
J. M i t u r s k a - B o j a n o w s k a, J. I g n a t o w i c z - S k o w r o Ń s k a, <i>Wyrażenie „голосовать ногами/ głosować nogami” we współczesnym języku rosyjskim i polskim</i>	361
A. N a r l o c h, <i>Transparentny „белый” – rozważania o semnatyce</i>	371
T. N i k o ł a j e w a, A. S z y s z o w a, <i>Transformacje semantyczno-stylistyczne w rosyjskim języku literackim XVIII–XXI wieku</i>	381
A. O s h c h e p k o w a, <i>Lingwistyczna reprezentacja artystycznego konceptu „ONA-KOBIETA” (na materiale autobiograficznej powieści Marii Arbatowej „Mam 46 lat”)</i>	389
K. R a c h u t, <i>Akceptacja i polemika tłumaczeniowa w interpretacji literackich nazw własnych. Na przykładzie rosyjskiego i polskiego przekładu sagi o Harrym Potterze</i>	401
L. R a c i b u r s k a j a, <i>Nowe złożenia w rosyjskich elektronicznych środkach przekazu</i>	411
A. S i t a r s k i, <i>Paradygmat antropocentryczny jako kategoria lingwistyczna w badaniu obiektów językowych</i>	419

D. S ł u p i a n e k - T a j n e r t, <i>Socjalny wymiar konceptu 'PERCEPCJA WZROKOWA' w językowym obrazie świata Rosjan i Polaków (na materiale czasowników percepcji wzrokowej)</i>	427
Z. S z w e d, <i>Z badań nad tekstem czytania porannego na czwartek Wielkiego Tygodnia w Ewangeliarzu Archangielskim 1092 roku</i>	439
M. W ó j t o w i c z, <i>Zapóżyczenia leksykalne z języka polskiego w gwarach pskowskich i nowogrodzkich</i>	451

GLOTTODYDAKTYKA

D. D z i e w a n o w s k a, <i>Dyskusja jako jedna z metod nauczania problemowego języka rosyjskiego jako obcego</i>	461
A. W a c h, M. J a k o w l e w a - P a w l i k, <i>Ocena użyteczności języka ojczystego (polskiego) w uczeniu się gramatyki języków obcych (angielskiego i rosyjskiego): wyniki badań</i>	473
W. W o ź n i e w i c z, <i>Pragmatyczne i dydaktyczne uwarunkowania rozumienia tekstu obcojęzycznego</i>	487