

Spis treści

Wstęp	11
-------------	----

CZĘŚĆ I: TEORIA

1. Zarys historii badań nad komunikacją niewerbalną	17
1.1. Badania nad znaczeniem komunikacji niewerbalnej w perspektywie historycznej	17
1.2. Definicja gestu	23
1.3. Typologia gestów	25
1.4. Podsumowanie	36
2. Przestrzeń publiczna	37
2.1. Przestrzeń publiczna jako przedmiot badań	37
2.2. Przestrzeń publiczna jako przestrzeń skonstruowana	40
2.3. Przestrzeń publiczna jako przestrzeń znakowa	41
2.4. Typologia przestrzeni publicznej	46
2.4.1. Otwarta przestrzeń publiczna fizyczna	46
2.4.2. Zamknięta przestrzeń publiczna fizyczna	52
2.5. Rola gestów rytualnych w przestrzeni publicznej sakralnej	54
2.6. Podsumowanie	55
3. Obecność gestosfery rytualnej w przestrzeni publicznej	57
3.1. Definicja rytuału	57
3.2. Definicja geogestosfery	61
3.3. Definicja gestosfery rytualnej	61
3.4. Gestosfera rytualna w otwartej przestrzeni publicznej fizycznej	62
3.5. Gestosfera rytualna w zamkniętej przestrzeni publicznej fizycznej	62
3.6. Podsumowanie	76

CZĘŚĆ II: ZASTOSOWANIE

4. Analiza gestosfery rytualnej przedstawionej (tj. nieruchomej/stacjonarnej), wolnostojącej w przestrzeni publicznej zamkniętej - fizycznej - rytualnej - sakralnej na przykładzie rzeźb sakralnych w świątyniach katolickich na terenie miasta Poznania i wybranych okolic	79
4.1. Wprowadzenie	79

RZEŻBY WOLNOSTOJĄCE WEWNĄTRZŚWIĄTYNNE (W)

4.2. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych (W)	82
4.2.1. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła	82
4.2.2. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Antoniego Padewskiego i klasztoru franciszkanów konwentualnych	84
4.2.3. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Franciszka Serafickiego	144
4.2.4. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Jakuba Większego Apostoła	168
4.2.5. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Jana Jerozolimskiego za Murami	178
4.2.6. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Jana Vianney`a	182
4.2.7. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Józefa i klasztoru karmelitów bosych	187
4.2.8. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Kazimierza	192
4.2.9. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Najświętszej Krwi Pana Jezusa	200
4.2.10. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Marcina	204
4.2.11. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Maryi Królowej	211
4.2.12. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Matki Boskiej Bolesnej	212
4.2.13. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kolegiaty pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny i Stanisława Biskupa	224
4.2.14. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Matki Bożej Różańcowej i klasztoru dominikanów	266
4.2.15. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Małgorzaty	267
4.2.16. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych bazyliki archikatedralnej pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła	273
4.2.17. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego	334
4.2.18. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Przemienienia Pańskiego	341

4.2.19. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła i klasztoru podominkańskiego, obecnie jezuickiego	349
4.2.20. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Najświętszego Serca Jezusa i św. Floriana	364
4.2.21. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Stanisława Kostki	374
4.2.22. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. ściegienia św. Jana Chrzciciela	377
4.2.23. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Świętej Trójcy	380
4.2.24. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. św. Wojciecha	386
4.2.25. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Wszystkich Świętych	397
4.2.26. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela	404
4.2.27. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Zmartwychwstania Pańskiego	408
4.2.28. Analiza rzeźb wolnostojących wewnątrzświątynnych kościoła pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Tulcach	415

RZEŻBY WOLNOSTOJĄCE OKOŁOŚWIĄTYNNE (O)

4.3. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych (O)	434
4.3.1. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła	434
4.3.2. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Franciszka Serafickiego	435
4.3.3. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Jakuba Większego Apostoła	446
4.3.4. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Jana Jerozolimskiego za Murami	448
4.3.5. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Józefa i klasztoru karmelitów bosych	450
4.3.6. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Kazimierza	454
4.3.7. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. Najświętszej Krwi Pana Jezusa	456
4.3.8. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. św. Marcina	457
4.3.9. Analiza rzeźb wolnostojących okołoswiątynnych kościoła pw. Maryi Królowej	458

4.3.10. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Matki Boskiej Bolesnej	459
4.3.11. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kolegiaty pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny	464
4.3.12. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych bazyliki archikatedralnej pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła	472
4.3.13. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła Najświętszego Serca Jezusa i św. Floriana	477
4.3.14. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. św. Stanisława Kostki	482
4.3.15. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Świętej Trójcy	483
4.3.16. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. św. Wojciecha	484
4.3.17. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Wszystkich Świętych	485
4.3.18. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Najświętszego Zbawiciela	487
4.3.19. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Zmartwychwstania Pańskiego	488
4.3.20. Analiza rzeźb wolnostojących okołoświątynnych kościoła pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Tulcach	494
4.4. Analiza matryc użycia gestów jako zbiorów gesturalnych cech dystynktywnych (GCD) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu W	498
4.5. Analiza matryc użycia gestów jako zbiorów gesturalnych cech dystynktywnych (GCD) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu O	521
4.6. Analiza procentowa matryc użycia gestów (MUG)	532
4.6.1. Analiza procentowa matryc użycia gestów (MUG) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu W	532
4.6.2. Analiza procentowa matryc użycia gestów (MUG) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu O	534
4.7. Analiza liczbowo-procentowa matryc użycia gestów jako cech dystynktywnych (MUG jako GCD)	535
4.7.1. Analiza liczbowo-procentowa matryc użycia gestów jako cech dystynktywnych (MUG jako GCD) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu W	535

4.7.2. Analiza liczbowo-procentowa matryc użycia gestów jako cech dystynktywnych (MUG jako GCD) na przykładzie rzeźb wolnostojących w publicznej przestrzeni zamkniętej – fizycznej – rytualnej – sakralnej typu O	536
4.7.3. Wstępna analiza percepcji gestów rytualnych umieszczonych w wybranych strefach: nacechowanych i nienacechowanej uniwersalnego systemu gesturalnego (USG)	537
4.8. Podsumowanie	542
Wnioski końcowe	544
Bibliografia	548
The presence and role of ritual gestures in the public space (Summary)	564