

Spis treści

PROLOGOS. Jak myśleć o Zagładzie	7
Kulisy. Z historii relacji czesko-żydowskich	31
Rozdział I	
PROTAGONISTES: ocalony. O teatrze Arnošta Lustiga	55
Rozdział II	
DEUTERAGONISTES: syn ocalonego. O teatrze Arnošta Goldflama	102
Rozdział III	
TRITAGONISTES: świadek. O teatrze Jiřego Kolářa	145
Rozdział IV	
CHORUS: dramatopisarze z Terezina (Felix Porges, Hanuš Hachen- burg, Zdeněk Eliáš i Jiří Stein)	196
EPILOGOS. Inaczej myśleć o Zagładzie	237
Nota bibliograficzna	242
Bibliografia	243
Indeks osobowy	250
Absence. Representation of the Shoah in Czech Drama (Summary)	257