

Spis treści

Wprowadzenie	9
I. <i>Folkhemmet</i> – historia i narracja	
1. Tło historyczne	25
2. Koncepcja „wspólnego domu”	31
2.1. Geneza <i>folkhemmet</i>	31
2.2. Per Albin Hansson i jego wizja	34
2.3. Szwecja epoki <i>folkhemmet</i>	40
3. Historyczno-kulturowe narracje o <i>folkhemmet</i>	46
3.1. Historia ponowoczesna i narracja historyczna	46
3.2. <i>Folkhemmet</i> jako przedmiot narracji	54
3.3. Socjaldemokratyczna narracja sukcesu	56
3.4. Polityczne kontrnarracje lat sześćdziesiątych, siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX wieku	60
3.5. <i>Folkhemmet</i> jako utopia i dystopia	64
3.6. Dziedzictwo <i>folkhemmet</i>	69
II. Literackie obrazy dzieciństwa	
1. Przedstawienia dzieciństwa i młodości w literaturze szwedzkiej	77
2. Szwedzkie opowieści o dzieciństwie i dorastaniu (1980–2016)	81
2.1. Pierwiastek autobiograficzny	81
2.2. Krajobrazy dzieciństwa: czas i miejsce	84
2.3. Pochodzenie społeczne i światopogląd autora	87
2.4. Motywy i schematy fabularne	89
2.5. Forma, konwencja, kompozycja	92
3. Proza autobiograficzna	96
3.1. Autobiografizm	96
3.2. Pamięć autobiograficzna	113
3.3. Tożsamość narracyjna w ujęciu Paula Ricoeura	117
3.4. Narrator i strategie narracyjne	120

**III. Johansson, Gardell, Flygt:
folkhemmet i autobiograficzne narracje o dzieciństwie**

1. Narracje autobiograficzne: świadectwo, wyznanie, wyzwanie	131
1.1. Pewnego razu w Midsommarkransen, czyli <i>dzieciństwo możliwe</i> Kjella Johanssona	132
1.2. Sävbyholm tam i z powrotem, czyli <i>dzieciństwa równoległe</i> Jonasa Gardella	135
1.3. My z Borgmästargården, czyli <i>dzieciństwo pokolenia</i> według Torbjörna Flygta	138
2. Narracje o dzieciństwie: retrospekcja i perspektywa dorosłego narratora	144
2.1. <i>Dom przy Flon</i> : Einar Johansson	145
2.2. <i>Dorastanie komika</i> : Juha Lindström	151
2.3. <i>Underdog</i> : Johan Kraft	158
3. Narracje o <i>folkhemmet</i>: cytat, parafraza, polemika	165
3.1. <i>Folkhemmet</i> a konstrukcja świata przedstawionego	165
3.2. „Takiego dobrego jedzenia nie dostaje się co dzień”: narracje o biedzie i dobrobycie	174
3.3. „Część Bożego planu”: narracje o małym państwie na obrzeżach wielkiej polityki	183
3.4. „Być jak inni”: narracje o wyrównaniu szans i uniformizacji	190
3.5. „Nic o nas nie wiedzą!”: narracje o wykluczeniu	202
3.6. „Kraj, któremu jest odbierana niewinność”: narracje o utracie złudzeń	213
Refleksje końcowe	225
Przedstawienia dzieciństwa w literaturze szwedzkiej 1980–2016	231
Bibliografia	235
Indeks osób i postaci literackich	241
Summary: <i>Folkhemmet</i> or a good, common home in Swedish narratives on childhood	249
Sammanfattning: <i>Folkhemmet</i>, det gemensamma, goda hemmet i svenska skönlitterära berättelser om barndomen	253