

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

MIĘDZY LOKALNOŚCIĄ A UNIWERSALNOŚCIĄ

DOROTA SZELIGA Między wyobcowaniem a akceptacją – Agota Kristof w poszukiwaniu powieści uniwersalnej	11
EWA ŁUKASZYK Nowe triangulacje. Literatura portugalskojęzyczna po luzofonii	25
MARIA BOGUSZEWICZ Centrum i peryferia w perspektywie feministycznej: eseistyka Marii Xosé Queizán, Teresy Moure i Marii Reimóndez	41
ROZALIA SASOR Kontekst lokalny i tożsamość narodowa w katalońskiej powieści rozrywkowej XXI w. Wybrane przykłady	55
BARBARA ŁUCZAK Po co pisać o Barcelonie... w powieści belgijskiej (Grégoire’a Poleta)?	67
MIROŚLAW LOBA Dla kogo pisze korsykański pisarz?	77

MIGRACJE I GATUNKI

ŁUKASZ MUSIAŁ Literatura kontra historia literatury. Przypadek Roberta Walsera	87
ANNA LOBA Mikołajek i inne chłopaki (oraz dziewczyny) – „małe” książki w zglobalizowanym świecie	97
RENATA BIZEK-TATARA Literatury niemimetyczne jako specjalność i znak rozpoznawczy Belgii	115
JUDYTA ZBIERSKA-MOŚCICKA Literatura belgijska w epoce globalności. Podróż a tożsamość w twórczości Serge’a Delaive’a	127
PIOTR SADKOWSKI Pod opieką Legby albo twórczość Dany’ego Laferrière’a u granic literatury mniejszej, pisarstwa migracyjnego i literatury światowej	141
ALFONS GREGORI Konstrukcja nietypowej autorki we współczesnej Katalonii: Najat El Hachmi w świetle swoich utworów i projekcji medialnej	153
Informacje o autorkach i autorach	181
Abstracts	184