
Wstęp

Ścieżki interpretacji. Szkice nie tylko o poezji to zbiór artykułów poświęconych sztuce analizowania, odczytywania i interpretowania różnych tekstów kultury. Młodzi badacze – absolwenci studiów doktoranckich, doktoranci i studenci – przyjrzeni się wybranym utworom w rozmaitych ujęciach i kontekstach, z perspektywy zróżnicowanych metodologii. Zbiór otwiera artykuł Beaty Niklewicz, przybliżający ideę filologicznej interpretacji, uprawianej i prezentowanej w kolejnych tekstach. Utwory znanych poetów – Jana Brzękowskiego, Urszuli Kozioł, Ewy Lipskiej, Stanisława Barańczaka, Krystyny Miłobędzkiej czy Julii Fiedorczuk – na nowo ujawniły swoje sensory pod piórami Zuzanny Kozłowskiej, Angeliki Trzcńskiej, Pawła Marciniaka, Agnieszki Waligóry, Marty Stusek i Darii Lekowskiej. Nad tekstami literatury najnowszej pochyłili się Michał Wieczorek, Przemysław Górecki, Małgorzata Cieliczko i Anna Fryca, proponując ciekawe odczytania wierszy Tadeusza Dąbrowskiego i Kiry Pietrek, powieści Joanny Bator oraz utworów powstających w duchu liberatury. Całości tomu dopełniają artykuły poświęcone poetyckim piosenkom Agnieszki Osieckiej autorstwa Mateusza Kłosowskiego, analizie przekładu wiersza Michaela Ondaatjego pióra Aleksandry Wieczorkiewicz oraz interpretacji językoznawczej Małgorzaty Miławskiej-Ratajczak, tyczącej dialogów filmowych.

Młodzi autorzy, którzy czasami poszukują jeszcze własnej metody badawczej, próbują różnych metodologii, sprawdzają przydatność rozmaitych narzędzi, zawsze z szacunkiem pochylają się nad tekstem, który wzbudził ich zainteresowanie i stał się przedmiotem namysłu. Zastanawiają się nad jego przesłaniem, szukają ukrytych sensów, wpisują w różne porządki, odkrywają ciekawe konteksty z pasją i wielką wrażliwością. Powstały dzięki temu tom jest nie tylko zbiorem udanych szkiców interpretacyjnych, wartościowych merytorycznie i przydatnych w dydaktyce uniwersyteckiej. Stanowi też element pracy naukowej prowadzonej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, w którą – jak na uniwersytecką wspólnotę przystało – włączani są także badacze budujący dopiero swój filologiczny warsztat. Mają oni solidne zaplecze merytoryczne, umiejętności i kompetencje, które pozwalają doskonale zaprezentować świeże, odkrywcze

myśli, uruchomić nowatorskie perspektywy i zaproponować niekonwencjonalne odczytania tekstów kultury. Mamy nadzieję, że właśnie dzięki temu tom, który oddajemy do rąk Czytelnikom, stanie się cenną pozycją w literaturze przedmiotu, oświetlając na nowo utwory wielokrotnie już odczytywane i wskazując wartość tekstów mniej znanych, ale stanowczo zasługujących na uwagę.

Redaktorki tomu