

## Spis treści / Contents

- 5 Jadwiga Hučková, *Miasto na ludzką miarę* **Cinema  
and City Life**
- 17 Marek Hendrykowski, *Manhattan Woody'ego Allena. Poetyka introdukcji*
- 33 Anders Marklund, *Dark memories in the provincial worlds of Ingmar Bergman's Fanny and Alexander and Federico Fellini's Amarcord*
- 43 Jan Zamojski, *Miasto w Lailonii. Uwagi scenarzysty*
- 65 Małgorzata Hendrykowska, *Miasto jako perpetuum mobile. Berlin. Symfonia wielkiego miasta (1927) Waltera Ruttmanna*
- 77 Mikołaj Jazdon, *Zagłada miasta. Warszawa w Pianście Romana Polańskiego*
- 97 Tomáš Hučko, *Pasjonujące praskie leporello. Praga, niespokojne serce Europy (1984) Věry Chytilovej*
- 107 Anna Śliwińska, *The City According to Mike Leigh*
- 115 Krzysztof Kozłowski, *Madryt malarski i filmowy. O Duchach Goi Miloša Formana*
- 127 Anna Igielska, *Celeberrimae urbes – celebres praedicatores. O medialnym znaczeniu mnichów żebrzących w średniowiecznym mieście*
- 139 Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Od świtu do zmierzchu – współczesne obrazy miasta w projektach dokumentalnych Macieja Drygasa i Mirosława Dembińskiego*
- 151 Remigiusz Koniecko, *Miasto i jego ukryty wymiar w sztuce*
- 173 Anna Estera Mrozewicz, *Podwodne, kosmiczne, duchowe. Miasta rosyjskie a sfera publiczna w filmach skandynawskich dokumentalistów*
- 193 Małgorzata Smoleń, *Pod warszawskim adresem: wyobrażenia i realia. Dokumentalne opowieści o stolicy, jej mieszkańcach i prowincjonalnych „słoikach”*
- 207 Adam Domalewski, *Analiza gatunkowo-estetyczna Pomostu Chrisa Markera. Interpretacja filmu jako przykładu „kina możliwego”*
- 219 Justyna Czaja, *Warszawa – miasto, które nie istnieje*
- 227 Marek Hendrykowski, *Filmowa Łódź w oczach studentów i profesorów PWSFTViT*

	243	Piotr Pomostowski, <i>Między kulturą wysoką a kulturą popularną. O muzyce George'a Gershwina w Manhattanie Woody'ego Allena</i>
	257	Patrycja Rojek, <i>Zjedz lub zostań zjedzony. Miasto Macunaímy</i>
	265	Justyna Czaja, <i>Moskwa w bieli i czerni – trzy filmowe portrety miasta</i>
	275	Justyna Sulejewska, <i>Fotograficzna enklawa. Nowy Jork i jego mieszkańcy w soczewce aparatu</i>
	283	Magdalena Dobkiewicz, <i>Pamięć miasta i postulat autentyczności na przykładzie filmu Życie na podsłuchu</i>
	291	Wojciech Otto, <i>Wielkomiejskie życie Drugiej Rzeczypospolitej w polskim filmie fabularnym okresu międzywojennego. Wstęp do tematu</i>
	307	Małgorzata Choczaj, <i>Kolor w przestrzeni miejskiej Siedem Davida Finchera</i>
<b>Warsztat filmowca</b>	319	Aleksandra Hirszfeld, <i>Praca w jednym ujęciu, czyli historia aktywności zawodowych XXI wieku widziana okiem kamery</i>
<b>Author Gallery</b>	327	Yassen Hristov
<b>Varia</b>	334	Andrzej Szpulak, <i>Reformator i statysta albo hulaka na metafizyczną skalę. O dwóch portretach cara Iwana Groźnego w kinie rosyjskim</i>
	341	Marek Hendrykowski, <i>Historia zespołów filmowych z dzisiejszej perspektywy</i>
	351	Monika Proszak, Anna Żymełka, <i>Ambiwalencja Melancholii</i>
	355	<i>Abstracts</i>
	364	<i>Noty o autorach</i>