

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie (Marek Krajewski)	191
RAFAŁ GALUBA	
<i>Bazy danych w archiwach państwowych. Podstawy prawne i wykorzystanie praktyczne...</i>	193
PIOTR LUCZYS	
<i>Geowizualne bazy danych a reprodukcja psychosocjologicznych mitów poznawczych</i>	215
PIOTR WERNER	
<i>Kreatorzy, gestorzy i internauci – od baz danych przestrzennych do map numerycznych i wirtualnych globusów</i>	239
JAROSŁAW KOPEĆ	
<i>Wizualność Google Search</i>	251
ANDRZEJ W. NOWAK	
<i>Rozproszony ekspert a rozproszona baza danych – blogi sceptyczne, naukowe a struktury wiedzy</i>	257
WALDEMAR RAPIOR	
<i>Analiza nawigacyjna: uczestnictwo w kulturze jako tworzenie życia</i>	277
MARIANNA MICHAŁOWSKA	
<i>Fotografia w pułapce – między bazą danych a narracją</i>	289
MAREK KRAJEWSKI	
<i>Performatywność baz danych na przykładzie bazy danych wizualnych „Niewidzialne miasto”</i>	303
RAFAŁ DROZDOWSKI	
<i>Unieruchamiająca moc baz danych</i>	315
MICHAŁ PODGÓRSKI	
<i>Możliwości i ograniczenia ilościowej analizy zawartości baz danych wizualnych. Schemat analizy fotografii zebranych w ramach projektu „Niewidzialne miasto”</i>	327
JERZY KACZMAREK	
<i>Zastosowanie filmu w projekcie „Niewidzialne miasto”</i>	349
KATARZYNA KALINOWSKA	
<i>Pisanie mikroraportów. Głos w sprawie obrazów i tekstów</i>	365
WALDEMAR RAPIOR	
<i>Etnografia widzialności: zdjęcia jako informatorzy</i>	381