

Spis treści

<i>Słowo wstępne</i>	7
Marcello Garzaniti	
<i>Procesy akulturacji w średniowiecznym i nowożytnym świecie słowiańskim i współczesne tendencje odśrodkowe</i>	9
Leszek Małczak	
<i>(Nie)obecność literatury chorwackiej w Polsce – okres międzywojenny</i>	17
Cvijeta Pavlović, Ana Šverko	
<i>Mediating Croatian Antiquity: from global to local and back</i>	37
Paweł Dziadul	
<i>Bizantyńsko-serbskie translacje znaczeń: relikwie a władza Stefana Nemanjićia Pierwoukoronowanego</i>	51
Elżbieta Mikiciuk	
<i>Andriej Rublow i ruska ikona w powieści Andrzeja Turczyńskiego „Andriej Rublow. Mistrz niewidzialnej strony”</i>	65
Marek Jedliński	
<i>„Nowe Średniowiecze” Mikołaja Bierdiajewa jako projekt radykalnie antymodernistyczny (tradycjonalistyczny)</i>	81
Jelena Dwuliczanskaja	
<i>Чернобыльская катастрофа в украинской и мировой литературе (на материале романа «Мария с польню в конце столетия» В. Яворивского и повести «Чернобыльская молитва. Хроника будущего» С. Алексиевич)</i>	95
Marek Hendrykowski	
<i>Kinematografia jako Wieża Babel. Przypadek kina jugosłowiańskiego</i>	105
Piotr Zwierzchowski	
<i>Recepcja kina czechosłowackiego w polskiej prasie filmowej w latach 60.</i>	117
Mariusz Guzek	
<i>Trylogia husycka Otakara Vávry</i>	127
Iwona Grodź	
<i>Artysta na granicy kultur. Twórczość filmowa Emira Kusturicy na wybranych przykładach</i>	137

Marija Dimova	
<i>Наративни трансконтекстуализации на историските фигури</i>	151
Vesna Petreska	
<i>Holiday and cultural memory: the example of Ilinden in the collective memory of Macedonians</i>	165
Vladimir Karadjoski	
<i>The character of King Marco in Macedonian and Balkan Folklore</i>	177
Zaprijan Kozłudźow	
<i>Popkultura i literatura (mechanizmy identyfikacji i globalizacji sensu)</i>	191
<i>Noty o autorach</i>	197