

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| Podziękowania | 7 |
| Wstęp | 9 |
| Rozdział 1 | |
| Historia, mit i kino | 17 |
| Rozdział 2 | |
| Poprawianie historii – nowa władza, nowe mity | 47 |
| 2.1. „Generałowie zdrady” i oszukane miasto. Powstanie warszawskie w polityce historyczno-kulturalnej okresu stalinowskiego | 47 |
| 2.2. Wymazywanie mitu – wątki powstańcze w polskim filmie fabularnym do roku 1956 | 56 |
| Rozdział 3 | |
| Czas nadziei i rozczarowań | 87 |
| 3.1. Czy wyjść na spotkanie ludziom z AK? Odwilżowe zmiany tematu powstańczego | 87 |
| 3.2. Przywracanie kontrolowane – powstanie warszawskie w kinie fabularnym drugiej połowy lat 50. | 103 |
| Rozdział 4 | |
| Przeszłość w służbie współczesności – wojenno-kombatancka aura lat 60. ... | 146 |
| 4.1. Od klęski do zwycięstwa. Polityka historyczno-kulturalna dekady | 146 |
| 4.2. Zawłaszczanie lub marginalizacja – dwie strategie walki z mitem powstańczym w kinie fabularnym lat 60. | 162 |
| 4.3. Kolumbowie – serialowi chłopcy z powstania | 175 |
| 4.4. Powstanie warszawskie po latach | 182 |
| 4.5. Młodzi i narodowe mity | 189 |
| Rozdział 5 | |
| Ku świetlanej przyszłości | 198 |
| 5.1. Zwrot prospektywiczny. Konteksty polityczno-kulturalne lat 1971–1980 | 198 |
| 5.2. Odpolitycznienie mitu | 202 |
| 5.3. Powroty do ideologicznych sporów | 217 |
| 5.4. Polskie powstanie z niepolskiej perspektywy, czyli mity własne i cudze | 227 |

| | |
|---|-----|
| Rozdział 6 | |
| Dwie barykady – wolnościowy potencjał mitu powstania | 240 |
| 6.1. Zakłęty krąg narodowej historii. Społeczne funkcjonowanie tematyki powstań- czej w latach 1981–1989 | 240 |
| 6.2. Wątki powstańcze w filmie fabularnym okresu 1981–1989 | 248 |
| Rozdział 7 | |
| Zmęczenie historią. Odrzucenie paradygmatu romantycznego | 266 |
| 7.1. Historia i narodowe mity w czasach politycznych przełomów – lata 90..... | 266 |
| 7.2. Filmowe powroty do polskiej szkoły filmowej | 273 |
| Rozdział 8 | |
| Afirmacja narodowej historii. Powrót narracji mitotwórczej | 288 |
| 8.1. „Moda” na powstanie – powstańczy mit w polityce historycznej i kulturze po- pularnej po roku 2000 | 288 |
| 8.2. Upamiętnianie, gloryfikacja i konsekracja | 315 |
| 8.3. Wątki powstańcze w filmach dla zagranicznej widowni | 364 |
| Zakończenie | 377 |
| Filmografia | 385 |
| Bibliografia | 389 |
| The On-screen Life of Myth. Warsaw Uprising in Polish Feature Films (Summary) | 409 |