

Spis treści

1. Wstęp	11
1.1. Obecne, przejściowe	14
1.2. Tranzytywność codzienności	18
1.3. Performatywność codzienności	22
1.4. Rzeczowość codzienności	27
1.5. Antypatie codzienności	31
1.6. Ćwiczenie uważności	36
2. „Trzeba zbadać powszednie bycie-w-świecie...”. Kategoria codzienności w filozofii Martina Heideggera i jej konsekwencje dla badania literatury	39
2.1. Pozorna oczywistość powszedniości	40
2.2. Dyktatura Sień	44
2.3. Powszedniość i język	48
2.4. Przeciętą powszedniość i literatura	55
3. „Liryka przeżyć autentycznych” <i>versus</i> „liryka bez pokrycia”. Doświadczenie codzienności w programach teoretycznych Okolicy Poetów i Skamandra oraz poezji Juliana Tuwima	58
3.1. Za czy przeciw Skamandrytom	59
3.2. Znaczenie kategorii „życia codziennego” w programach grup poetyckich	64
3.3. „Mowa błędzących kroków” Tuwima, czyli jak radzić sobie z mitem rzeczywistości	68
3.3.1. Mowa kroków – mity pamięci	69
3.3.2. Przestrzeń – synekdochy i asyndetony	72
3.3.3. Wynalezienie miasta	75
4. Od awangardy do estetyk relacyjnych	78
4.1. Między autonomią a zaangażowaniem	78
4.2. „Integracja życia poprzez sztukę”	80
4.3. Estetyka w służbie życia codziennego?	82
4.4. Działanie zamiast teorii działania	91
4.5. Relacja zamiast teorii	94
4.6. Performatyka – propozycja innej estetyki relacyjnej	97
5. „Poeta winien mieć przy lustrze żurnal”. Performatywy literackie Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego i Mirona Białoszewskiego	102
5.1. Autopsja: „Ja to wszystko słyszałem/ w niebiosach przez telefon”	104

5.2. Autokreacja: „wrota metafory”	107
5.3. Autoironia: „To nie jest ani całkiem serio, ani całkiem parodystycznie”	113
5.4. Performans poetycki, czyli od potencjalnej tożsamości do potencjalnego wykonania	119
6. Autorytet rzeczy(wistości) według Waltera Benjamin	125
6.1. Dialektyka języka i obrazu. Paradoksy Benjaminowskiego obrazu dialektycznego i jego literackie adaptacje	125
6.2. Dialektyka refleksji i refleksyjności. Wpływ myśli Benjamin na redefinicję pojęcia codzienności	133
6.3. Dialektyka tradycji i nowoczesności. Benjaminowska krytyka codzienności między źródłami romantycznymi a zarysem doświadczenia „nowych zmysłów”.	137
7. Poezja i rzeczy codzienne	143
7.1. Tadeusz Różewicz – „uczeń czarnoksiężnika”	143
7.1.1. Uczeń czarnoksiężnika (o moralistach zanurzonych w codzienności)	143
7.1.2. Uczeń czarnoksiężnika (źródła)	145
7.1.3. Uczeń czarnoksiężnika (przetworzenia kulturowe)	149
7.2. Szymborskiej „rzeczy osierocone”	153
7.2.1. Martwe natury	153
7.2.2. Rzeczy i śmierć	154
7.2.3. Rzeczy nabyte	158
7.2.4. Rzecz ludzka	159
7.3. Poezja i rzeczy codzienne (3): Poetka o ubraniach poetów	161
7.3.1. Flanerie	161
7.3.2. Oglądanie mody jako wydarzenie filozoficzne	163
7.3.3. Ubranie jako forma oporu	165
7.3.4. Postaci pomnikowe – postaci żywe	167
7.3.5. Od anegdoty do refleksji kulturowej	168
7.3.6. Czułość i konkret	171
8. Paradoksy patosu	172
8.1. Od <i>pathos</i> do patosu	173
8.2. Nowoczesne i ponowoczesne rewizje patosu	177
8.3. Od patosu do batosu	188
9. „Ocalałeś nie po to, żeby dać świadectwo”. Poetyckie polemiki z Herbertowskim <i>Panem Cogito</i>	194
9.1. Wobec ideologii: Herbert – Polkowski – Świetlicki	196
9.2. Wobec kultury masowej: Herbert – Kapela	200
9.3. Wobec zadań intelektualnych – Herbert i Czernski	202
9.4. Wobec „zmieniających się czasów”: Herbert – autorzy antologii <i>Pan Cogito po latach</i>	207
9.5. Wobec „sensu i seksu”: Herbert – Różewicz – Foks	210
9.6. Herbert współczesny?	214

10. Zakończenie	216
10.1. I cóż dalej, szary człowieku?	216
10.2. Inne historie	219
10.3. Ciąg dalszy nastąpił?	225
Bibliografia	228
Nota bibliograficzna	238
Indeks osobowy	240
Practising Mindfulness. The everyday as modern poetic experience (Summary)	246