

Spis treści

| | |
|---|----|
| Od redaktora | 7 |
| I. POSTTRANSFORMACYJNE STRATEGIE I OBRACHUNKI | 9 |
| HANNA GOSK | |
| <i>Transformers</i> . Wersja polska z przełomu XX i XXI wieku | 11 |
| DOROTA GIL | |
| Rewizjonizm historyczny w obrębie serbskiej polityki kulturowej po 2000 roku | 23 |
| LECH MIODYŃSKI | |
| Neohistorycystyczne aspekty narodowego programu kultury w Macedonii po 2000 roku | 37 |
| АНТОАНЕТА АЛИПИЕВА | |
| Българската литература след падането на комунистическия режим: национализъм, мултикултурализъм, глобализъм – конюнтури или реалност | 59 |
| БИЉАНА РАЈЧИНОВА-НИКОЛОВА | |
| Геополитиката на медиумите – филозофија на секавањето, на стварното, на реалното | 71 |
| ПАВЛО РУДЯКОВ | |
| Українська пострадянська трансформація у контексті „повороту до Європи“ | 85 |

| | |
|---|-----|
| II. POSTTRANSFORMACYJNE REPREZENTACJE | 99 |
| MIECZYŚLAW DĄBROWSKI | |
| Pamięć podzielona | 101 |
| ANDRZEJ ZIENIEWICZ | |
| Zwrot ku pamięci narodowej. Fetyszyzowanie zła Okrągłego Stołu (Bronisław Wildstein, Rafał A. Ziemkiewicz, Jarosław Kaczyński) | 115 |
| AGATA FIRLEJ | |
| Plemię powraca. Literackie diagnozy Jáchyma Topola | 133 |
| DANUTA SOSNOWSKA | |
| Poza strukturami – dwie odsłony doświadczenia religijnego w <i>Aniele</i> Jáchyma Topola | 143 |
| DOROTA GOŁEK-SEPETLIEWA | |
| Pamięć traumatyczna w poezji bułgarskiej lat 90. XX wieku | 155 |
| КАТЕРИНА ПЕТРОВСКА-КУЗМАНОВА | |
| Пост-трансформацијската реалност и нејзиното уметничко претствување во македонската драма | 167 |
| MAJA SMOTLAK | |
| Slovenija in njene družbeno-politične spremembe zadnjih 26 let skozi slovenski roman v Italiji (1991–2016) | 177 |
| MARLENA GRUDA | |
| Transformacja ustrojowa a typ bohatera w powieści słoweńskiej po 1991 roku | 189 |
| ANNA MODELSKA-KWAŚNIEWSKA | |
| Ruch kobiecy w Bośni i Hercegowinie po Dayton oraz jego wpływ na pisarstwo kobiet | 199 |
| MAGDALENA BOGUSŁAWSKA | |
| Współczesna sztuka wizualna w Serbii – redefinicje tożsamości i kierunki instytucjonalizacji. Zarys problemu | 215 |