

Spis treści

Wstęp	7
Semiotyka codzienności – codzienność semiotyki	
Zbigniew Kloch, <i>Codziennosc znakowo przetworzona: kilka uwag teoretycznych i kilka przykładów</i>	13
Marek Kaźmierczak, <i>Facebook jako zasób semiotyczny codzienności: relacje żydowsko-palestyńskie w znakach</i>	27
Bogusław Żyłko, <i>Semiotyka życia codziennego według Jurija Łotmana</i>	43
Anna Grzegorzcyk, <i>„Karmelitański codziennik” w optyce semiotycznej</i>	59
Znaki codzienności – codzienność znakowa	
Marcin Napiórkowski, <i>Niewidzialne pejzaże kapitalizmu</i>	81
Małgorzata Abassy, <i>Między Harrym Potterem a Władcą Pierścieni: krakowskie puby jako miejsca kultury młodzieżowej</i>	93
Tomasz Nakoneczny, <i>Szkic do semiologii sportu: ukryte wzory rywalizacji i współpracy</i>	103
Karolina Anna Kulpa, <i>Współczesny mit starożytności a przedmioty życia codziennego. Mit w ujęciu Rolanda Barthes’a a badania nad recepcją czasów starożytnych (wstęp do badań)</i>	115
Małgorzata Nieszczerczewska, <i>Opuszczone obiekty architektoniczne. Poza codziennością?</i> ..	135
Anna Kapuścińska, <i>O statusie znaków indeksykalnych na przykładzie znaku strzałki w przestrzeni analogowej i wirtualnej</i>	151
Lidia Pasik, <i>Słów kilka o potrzebie tworzenia symboli w społeczeństwie informacyjnym</i> ..	161
Sztuka codzienności – codzienność sztuki	
Marta Rakoczy, <i>Przedsemiotyczne doświadczenie litery – esej antropologiczny o kilku codziennych praktykach dziecięcych</i>	169
Katarzyna Machtyl, <i>Sensy i sensualia: o zmysłowe rozszerzenie semiotyki</i>	187
Kazimierz Piotrowski, <i>Wartości czysto toniczne. Osobliwości semiologii codzienności</i> ..	203
Agnieszka Bandura, <i>Sztuka chodzenia</i>	219
Maciej Topolski, <i>Śladowość ciała. Przykład instalacji choreograficznych Anny Konjetzky Abdrücke/Abdrücke folgen</i>	229
Filip Mazurkiewicz, <i>Semiotyka podzwyczajności. Georges Perec, Roland Barthes i polska majówka</i>	237

Rafał Koschany, <i>Powrót do nie-znaczenia? Codziennosc w filmie Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles Chantal Akerman</i>	247
Agnieszka Kaczmarek, <i>Śmierć codzienna jak chleb: obraz śmierci w filmie Constans Krzysztofa Zanussiego</i>	259
Indeks nazwisk	269
Noty o autorach	277