

Spis treści

Wprowadzenie	7
<i>Część pierwsza</i>	
TEORIA	
Rozdział 1	
Polskie badania nad literaturą wobec problemu codzienności. Wprowadzenie	13
Literaturoznawstwo wobec opozycji sztuki i codzienności	13
Lata 70., czyli „poruszenie w przedmiocie”	15
Nowa formuła uwiarygodnienia i paradoksy doświadczenia estetycznego. Strzelczyk i Kraskowska o twórczości niepozornej	26
„Między codzienną praktyką piśmienną a literaturą”. Paweł Rodak i antropologia literatury	31
Konkluzja	36
Rozdział 2	
Polskie literaturoznawstwo a przemiany ideologii estetycznych	38
KTL – niewykorzystana szansa	40
Co „czytamy” i opisujemy jako badacze literatury?	43
Literackie praktyki codzienności	45
Lekcja estetyki	47
Dzieło – przedłużenie rzeczywistości	48
Literatura a sztuka relacyjna	62
Estetyka zaangażowana jako poszerzenie pola dzieła	68
Co nam mówi pytanie o sztukę?	74
Literackie fenomenologie zaangażowania	78
Granice życia literatury	79
Czytelnik bez właściwości?	82
Od filozofii sztuki/literatury do problematyzacji codzienności	84
Rozdział 3	
Literackie praktyki codzienności a wartości społeczne	88
Jakie literackie praktyki codzienności warto – zdaniem autora – badać i dlaczego?	90
Codziennosc miejscem pracy – Lefebvre, de Certeau	90
Lokalność i „poezja okolicznościowa”	96
Równość	98

Rozdział 4	
Codziennosc – nowe media – literatura	102
Nowomediálne metafory codzienności	103
„Literatura wylewa się z książek...”	106
Sztuka, czyli coś na kształt codzienności	113
Hipertekst – tekst artystyczny jako przedmiot codziennego użytku	115
Nowe media – kolejny rozdział romansu literatury z codziennością	119
„Im więcej Ciebie, tym mniej”	124
Nowe media – „nowy” folklor – tekstocentryzm	125
<i>Część druga</i>	
STUDIUM PRZYPADKU	
Rozdział 1	
Propozycje metodologiczne, czyli o badaniach jakościowych i amatorach literatury	131
Pierwszy postulat: przedmiot – twórczość amatorska	131
Amatorzy sztuki	134
Drugi postulat: metoda – badania jakościowe	139
Rozdział 2	
Współpisanie jako literacka praktyka codzienności. „Zeszytowa” powieść licealistek – studium przypadku	143
<i>Ułomna logicznie</i> jako przykład literackiej praktyki codzienności	145
Codziennosc <i>Ułomnej</i>	152
Codziennosc „przekształcona”?	152
Poszerzanie <i>Ułomnej</i>	158
Młodzież i literackie praktyki codzienności – perspektywy badawcze	158
Wyzwania dla badacza literackich praktyk codzienności, czyli od opisu do działania i animacji kulturalnej	159
Bibliografia	162
Nota edytorska	173
Literary practices of everyday life . Theory and a case study (Summary)	175