

# Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	7
<i>Część pierwsza</i>	
<b>TEORIA</b>	
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Polskie badania nad literaturą wobec problemu codzienności. Wprowadzenie</b> .....	13
Literaturoznawstwo wobec opozycji sztuki i codzienności .....	13
Lata 70., czyli „poruszenie w przedmiocie” .....	15
Nowa formuła uwiarygodnienia i paradoksy doświadczenia estetycznego. Strzelczyk i Kraskowska o twórczości niepozornej .....	26
„Między codzienną praktyką piśmienną a literaturą”. Paweł Rodak i antropologia literatury .....	31
Konkluzja .....	36
<b>Rozdział 2</b>	
<b>Polskie literaturoznawstwo a przemiany ideologii estetycznych</b> .....	38
KTL – niewykorzystana szansa .....	40
Co „czytamy” i opisujemy jako badacze literatury? .....	43
Literackie praktyki codzienności .....	45
Lekcja estetyki .....	47
Dzieło – przedłużenie rzeczywistości .....	48
Literatura a sztuka relacyjna .....	62
Estetyka zaangażowana jako poszerzenie pola dzieła .....	68
Co nam mówi pytanie o sztukę? .....	74
Literackie fenomenologie zaangażowania .....	78
Granice życia literatury .....	79
Czytelnik bez właściwości? .....	82
Od filozofii sztuki/literatury do problematyzacji codzienności .....	84
<b>Rozdział 3</b>	
<b>Literackie praktyki codzienności a wartości społeczne</b> .....	88
Jakie literackie praktyki codzienności warto – zdaniem autora – badać i dlaczego? .....	90
Codziennosc miejscem pracy – Lefebvre, de Certeau .....	90
Lokalność i „poezja okolicznościowa” .....	96
Równość .....	98

<b>Rozdział 4</b>	
<b>Codziennosc – nowe media – literatura</b> .....	102
Nowomediálne metafory codzienności .....	103
„Literatura wylewa się z książek...” .....	106
Sztuka, czyli coś na kształt codzienności .....	113
Hipertekst – tekst artystyczny jako przedmiot codziennego użytku .....	115
Nowe media – kolejny rozdział romansu literatury z codziennością .....	119
„Im więcej Ciebie, tym mniej” .....	124
Nowe media – „nowy” folklor – tekstocentryzm .....	125
<i>Część druga</i>	
<b>STUDIUM PRZYPADKU</b>	
<b>Rozdział 1</b>	
<b>Propozycje metodologiczne, czyli o badaniach jakościowych i amatorach literatury</b>	131
Pierwszy postulat: przedmiot – twórczość amatorska .....	131
Amatorzy sztuki .....	134
Drugi postulat: metoda – badania jakościowe .....	139
<b>Rozdział 2</b>	
<b>Współpisanie jako literacka praktyka codzienności. „Zeszytowa” powieść licealistek – studium przypadku</b> .....	143
<i>Ułomna logicznie</i> jako przykład literackiej praktyki codzienności .....	145
Codziennosc <i>Ułomnej</i> ... .....	152
Codziennosc „przekształcona”? .....	152
Poszerzanie <i>Ułomnej</i> ... .....	158
Młodzież i literackie praktyki codzienności – perspektywy badawcze .....	158
Wyzwania dla badacza literackich praktyk codzienności, czyli od opisu do działania i animacji kulturalnej .....	159
<b>Bibliografia</b> .....	162
<b>Nota edytorska</b> .....	173
<b>Literary practices of everyday life . Theory and a case study (Summary)</b> .....	175