

## فهرس المحتويات

7	تقديم .....
13	هاتف جنابي .. أكثر من أربعين عاماً من الإبداع والنشاط المعرفي .....
19	قصيدة هاتف جنابي وصياغة الهوية الشعرية .....
33	آراء في شعر هاتف جنابي .....
39	(وليمة الأسماك) عامرة بثيمات وأفكارها وأشكالها .....
	(ثلاثة بُورترية) - نماذج تشكيلية بمفارقات وحركة تواشج
43	بين برمنغهام ووارسو والنجم .....
	تلون إيرلندي شفاف برموز الطبيعة، وعالمان
75	في قصيدة (أخمرار الغروب) .....
91	انتقالات وتحولات كونية عبر الرفض والقبول في قصيدة (دعوة) .....
97	دلالات المكان ومفتاحه السيميائي في قصيدة (غيمة) .....
109	مقاربات بين شعراء وأشخاص بلا لون أو طعم في قصيدة (لُوجَة) .....
119	قصيدة (اليوم الصفر) - الرجوع إلى الجذر، بين الواقع والمخيلة الجامحة .....
127	قصيدة (ركعة) بين شعرية اللوحة وإيقاع التفعيلة .....
133	إرادة التغيير بين المستحيل والممكن في قصيدة (أولويات) .....
141	(لغات لست فيها) - غربة الشاعر وتفاعله الإنساني .....
149	اللاسكونية وفضاءات الكون في قصيدة (مطار) .....
157	(هوس) لخرق المؤلف، والبحث عن الذات .....
167	مفارقات نفسية ومناجاة صوفية في قصيدة (نسيج) .....
175	(أخطاء) الشغف الوجداني بين الشاعر والمفتاح .....
179	الاحتفاء بالحياة عند سقوط أوراق الشجر في قصيدة (زيارة) .....

183	..... (تَقَاسِيمِ شِعْرِيَّةٍ) - تَأَمَّلَاتٍ وَتَجَاذِبَاتٍ .. بَيْنَ الشَّاعِرِ وَالْقَصِيدَةِ	
195	..... (سَأَلَةَ الشُّهَدَاءِ) قَصِيدَةُ الْمُنَاسَبَاتِ الْعُمُودِيَّةِ.. قَصِيدَةُ الْحَلْمِ وَالْأَمَلِ	
201	..... جَدَلِيَّةُ الْإِشْرَاقِ وَالْإِظْلَامِ - الطَّبِيعَةُ وَمُفَارَقَةُ الْمُتَنَاقِضَاتِ فِي قَصِيدَةِ (إِشْرَاقَةٍ)	
207	..... قَصِيدَةُ (إِكْلِيلِ) وَالتَّرَاسُلِ الْحَوَارِيِّ مَعَ الطَّائِرِ	
213	..... (ذَاكِرَةُ الْمَاءِ) بَيْنَ كَاتِبَيْنِ: الْإِنْسَانِ وَالسَّمَكَةِ	
217	..... تَطْهِيرُ الذَّاتِ وَنَشُورُ الْقَصِيدَةِ فِي (طُقُوسِ)	
223	..... بَيْنَ الْحَبِّ الْأَفْلَاطُونِيِّ وَالْوَجْدِ الصُّوفِيِّ فِي قَصِيدَةِ (لُغَةِ الْعَاشِقِينَ)	
227	..... قَصِيدَةُ (عَبَادِ الشَّمْسِ) - نِضَارَةُ الطَّبِيعَةِ وَتَحَوُّلَاتُ عُنَاصِرِهَا	
233	..... فِلْسَفَةُ الْإِنْبِعَاثِ وَالنَّشُورِ فِي (رِسَالَةِ غَيْرِ مَرِّيَّةٍ)	
239	..... قَصِيدَةُ (أُمِّيَّةِ شِعْرِيَّةٍ) وَأَزْمَنَةُ الْمُتَغَيَّرَاتِ	
	العائد يبحث عن الجذور، والوطن يبحث عن مأوى	
247	..... فِي قَصِيدَةِ (مِنْ أَوْزَاقِ الْمُدُنِ - كِرْكُوكِ)	
259	..... تَدَاعِيَاتُ عَالَمِ ضَاخٍ بِتَنَوُّعِهِ فِي قَصِيدَةِ (مِنْ أَوْزَاقِ الْمُدُنِ - بَرْمِنْغَامِ)	
269	..... قَصِيدَةُ (الْأَرْضِ الْمَوْعُودَةِ) - الرَّمْزُ الْأَسْطُورِيُّ بَيْنَ الرُّؤْيَةِ وَالْحَلْمِ	
277	..... مِزَامِيرُ وَمُفَارَقَاتُ وَجَدَلِيَّاتُ فِي قَصِيدَةِ (الْأَكْتَاغِ الْمُبَلَّلَةِ)	
301	..... أَفْكَارُ وَتَوَارِيخُ وَمُتَغَيَّرَاتُ فِي قَصِيدَةِ (الطَّرِيقِ الْمَلَكِيِّ) الْمَلْحَمِيَّةِ	
347	..... مَلَامِحُ مُشْتَرِكَةٌ وَنَتَائِجُ	
353	..... مَلَاخِظَاتُ قَدْ تَكُونُ مُفِيدَةً	
357	..... وَمَاذَا بَعْدُ؟	
361	..... الْهُوَامِشُ	
	Table of Contents .....	III
	Summary .....	V

## Table of Contents

Introduction .....	7
Hatif Janabi ..	
More than forty years of creativity and academic activity .....	13
The poetry of Hatif Janabi and the formulation of poetic identity .....	19
Opinions on poetry of Hatif Janabi .....	33
<i>Fish Banquet</i> – Full of themes, ideas and forms .....	39
<i>Three Portraits</i> – Plastic models with paradoxes and movement between Birmingham, Warsaw and Najaf .....	43
Crystal Irish coloration with nature symbols, and two worlds in the poem <i>The Redness of Sunset</i> .....	75
Transformations and universal transitions through rejection and acceptance in the poem <i>Invitation</i> .....	91
The semantics of place and its semiotic key in the poem <i>Cloud</i> .....	97
Approaches between poets and persons without color or taste in the poem <i>Viscosity</i> .....	109
The poem: <i>The Today Zero</i> – Returning to the root, between reality and imagination .....	119
The poem <i>Kneeling</i> – Between the poetics of picture and the rhythm of foot .....	127
The will to change between the impossible and possible in the poem <i>Priorities</i> .....	133
<i>Languages in Which I am not</i> –	
The alienation of the poet and his human interactions .....	141
Active movement and universal spaces in the poem <i>Airport</i> .....	149
<i>Mania</i> to break the familiar, and the search for self .....	157
Psychological paradoxes and sufi monologues in the poem <i>Texture</i> .....	167
<i>Mistakes</i> of passion of love between the poet and the key .....	175
Celebrating life by falling leaves of trees in the poem <i>Visit</i> .....	179
<i>Poetic Arrangement</i> – Reflections and interactions between the poet and the poem .....	183
<i>The Martyrs' Strain</i> – The schematic poem of occasional events ..	
The poem of dream and hope .....	195
Dialectics of brightness and darkness –	
The nature and paradox of contradictions in the poem <i>Brightness</i> .....	201
The poem <i>Crown</i> and the correspondent dialogue with the bird .....	207
<i>Water Memory</i> between two creatures: human and fish .....	213
Self-purification and resurrection of the poem <i>Rituals</i> .....	217
Between Platonic love and mystical love in the poem <i>The Language of Lovers</i> .....	223
The poem <i>Sunflower</i> –	
The freshness of nature and its transformations .....	227

The philosophy of rebirth and resurrection in <i>Invisible Message</i> .....	233
The poem <i>Poetic Evening Meeting</i> and time of changes .....	239
The return of one looking for roots, homeland looking for shelter in the poem <i>From the City Papers – Kirkuk</i> .....	247
The falters of a rackets world with diversities in the poem <i>From the City Papers – Birmingham</i> .....	259
The poem <i>Promised Land</i> –	
The mythical symbol between vision and dream .....	269
Psalms, paradoxes and dialectics in the poem <i>The Wet Shoulders</i> .....	277
Ideas, histories and changes in the epic poem <i>The Royal Road</i> .....	301
Common features and conclusion .....	347
Notes may be helpful .....	353
And then what? .....	357
Footnotes .....	361
Summary .....	V