

Spis treści



Wstęp	/	7
Początek i żywotność impresjonizmu	/	17
Mickiewicz pejzażysta. O <i>Sonetach krymskich</i>	/	27
Teofil Lenartowicz – pamięć pejzażu	/	37
Stanisław Wyspiański – wielość mediów i wielość stylów	/	43
Wojciech Weiss – wrażliwość oka i niepokój ducha	/	50
Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Między widzeniem a projekcją psychiki	/	56
Jan Kasprówic. Między modernizmem a romantyzmem	/	65
Tadeusz Miciński. Groza pejzażu i groza bytu	/	74
<i>Wyspa umarłych</i> Arnolda Böcklina i jej interpretacje	/	85
Witold Pruszkowski. Spóźniony romantyk – symbolista – wizjoner	/	93
Władysław Podkowiński – impresjonista modelowy?	/	99
Młodopolskie malarstwo pejzażowe – próba syntezy	/	105
Pejzaż jako źródło awangardy	/	113
Pejzaże Leopolda Staffa	/	120
Przestrzeń otwarta i przestrzeń zamknięta. <i>Strofy o późnym lecie</i> Juliana Tuwima	/	127
<i>Srebrne i czarne</i> Jana Lechonia – miłość w wiecznej nocy	/	132
<i>Lato 1932</i> Jarosława Iwaszkiewicza. Nie tylko ekspresjonizm	/	137
<i>Wrzosa</i> Emila Zegadłowicza – pejzaże miłosne	/	148
Wizje Józefa Czechowicza	/	154
Surrealizm	/	162
Wybrana bibliografia	/	168
Nota wydawnicza	/	170
The magic of landscape. Polish lyrical poetry and landscape art from the 19 th and 20 th century (Summary)	/	171