

Spis treści / Contents

- 5 Rafał Koschany, *Co to jest dokument i czy pytanie to ma jakiegokolwiek znaczenie? (Na marginesie Pięciu nieczystych zagrań Larsa von Triera i Jørgena Letha)* **Docufiction**
- 17 Małgorzata Jakubowska, *Fakes of reality. Do we really need the paradigm of the documentary? From the ontology to the epistemology of movie images, i.e. there and back again*
- 31 Frédéric Dubois, *Interactivity as a key feature redefining documentary reality*
- 45 Iwona Pomianowska, *Modern documentary in the age of virtual reality: Deepening engagement with nonfiction storytelling through technological innovation*
- 65 Katarzyna Boratyn, *Aktualizacja, fragmentaryzacja, trwanie – próba opisu perspektyw czasowych współczesnego dokumentu*
- 77 Marek Hendrykowski, *Zelig jako docufiction*
- 91 Monika Talarczyk-Gubała, *Barbara Hammer's History Lessons as a documentary utopia*
- 99 Agnieszka Powierska, *Życie animowane. Autyzm opowiadany, rysowany, doświadczany*
- 111 Michał Piepiórka, *Dobry, zły i brzydki. Fuck For Forest Michała Marczaka w obiegu społecznym i medialnym*
- 135 Urszula Tes, *Kino obecności – analiza relacji między dokumentem a performancem na wybranych przykładach*
- 151 Justyna Król, *That Dragon, Cancer – dokument osobisty w formie gry komputerowej*
- 165 Joanna Sikorska, *Między realnością a wirtualnością. Wykorzystanie fotogrametrii w grze wideo Zaginięcie Ethana Cartera*
- 178 Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Dokumentalne etiudy szkolne lat 50. i 60.* **Etiudy**
- 194 Karolina Dzieniszewska, *Poetycki realizm dziecięcego świata, czyli małe tragedie w szkolnych etiudach Doroty Kędzierzawskiej*
- 203 Marek Hendrykowski, *Poetyka etiudy Klary Kochańskiej Lokatorki*
- 215 *Storytelling in VR, CAVES and other emerging forms: An interview with Roderick Coover by Katarzyna Boratyn* **Warsztat filmowca**

- 227 Anna Despons, Anna Szylar, *Uwaga, ekran, akcja, reakcja. Czym jest dokument interaktywny - perspektywy rozwoju w Polsce na podstawie badań*
- 247 Jacek Nagłowski, *Wirtualna rzeczywistość, a sprawa realizmu*
- 259 Marek Hendrykowski, *Semiotyczne aspekty virtual reality*
- 269 Ewa Ciechanowska, Marcjanna Urbańska
- 282 Agnieszka Kwiatkowska, *Niosąc ziemię. Film dokumentalny jako przekład intersemiotyczny*
- 292 Marek Hendrykowski, *Aktor jako cyfrowa marioneta, czyli Edward Gordon Craig w kinie przyszłości*
- 302 Anna Flagmańska, *Autor telewizyjny? Przypadek Matthew Weinera*
- 312 Małgorzata Jakubowska, Monika Michałowska, *Turning a blind eye to dying and eroticism. Some remarks on contemporary cinema*
- 323 *Notes about authors*
- 327 *Noty o autorach*

Author Gallery

Varia